INGRESSO CONCERTI
Palazzo Zacco-Armeni (Circolo Unificato Esercito):
€ 7 intero, € 3 ridotto (per ragazzi fino ai 21 anni, studenti del Conservatorio e Università, soci Circolo Ufficiali)

Auditorium Pollini (concerto del 26-1-2019):
€ 10 intero, € 5 ridotto (per ragazzi fino ai 21 anni, studenti del Conservatorio e Università)

Palazzo Zacco-Armeni
(Circolo Unificato dell'Esercito)
Prato della Valle 82

Auditorium Pollini
Via Carlo Cassan 17

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadova.com

Per i concerti a Palazzo Zacco-Armeni la prenotazione va effettuata a partire dal venerdì prima del concerto via e-mail a pressagimuspadova@agimus.it
o via sms al cell. 340 4254870.

Associazione Musicale
AGIMUS
sezione di Padova

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura
Settore Cultura, Musei
Turismo e biblioteche

Provincia di Padova

Circolo Unificato
dell'Esercito Italiano

Hotel Grand'Italia

Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

XXVI STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova
Ottobre 2018 – Aprile 2019

Presentazione dei concerti a cura della
Prof.ssa ELISABETTA GESUATO

HOTEL GRAND'ITALIA * * * *
RESIDENZA D'EPOCA

35131 PADOVA
Corso del Popolo, 81
Tel. 049 8761111 – Fax 049 8750850
booking@hotelgranditalia.it
www.hotelgranditalia.it

Di fronte alla stazione ferroviaria, in centro storico.
L'Hotel assicura insonorizzazione
e climatizzazione perfette.
Internet e TV satellitare in ogni camera.
Costituisce uno splendido esempio
di Liberty italiano, con opere d'arte d'epoca.
Il "Salone del Sogno" ospita convegni e vernissages.
Garage e Ristoranti convenzionati.

ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 26 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico del Santo, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. Si ricordano il violoncellista russo Kiril Rodin, primo premio al Concorso Internazionale Ciaikovsky di Mosca, la violinista russa Natalia Lomeiko, primo premio al Concorso Internazionale Paganini di Genova e il Ciaikovsky di Mosca, il pianista tedesco Martin Helmchen, primo premio al Concorso Internazionale "Clara Haskil" (Svizzera). Per alcuni anni l'AGIMUS ha ospitato all'interno della sua Stagione la performance di alcuni bambini prodigio. Ricordiamo la dodicenne violinista di Taiwan, Liao PeiWen proveniente dalla prestigiosa Juilliard School di New York, la tredicenne austriaca Marie Isabel Kropfitsch proveniente dall'Università della Musica di Vienna, ospite di un programma RAI di Piero Angela (Superquark) sul talento musicale. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di

Padova", giunto alla quindicesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. La prova finale, aperta al pubblico, si tiene presso l'Auditorium Pollini di Padova. In questi anni sono stati premiati musicisti di talento per un loro inserimento nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. L'ultima edizione 2018 del Concorso Internazionale, la sedicesima, ha registrato la partecipazione di oltre 200 concorrenti provenienti da 32 paesi del mondo: Repubblica Ceca, Corea del Sud, Romania, Stati Uniti, Cina, Austria, Spagna, Vietnam, Canada, Germania, Croazia, Francia, Norvegia, Polonia, Giappone, Taiwan, Ucraina, Serbia, Russia, Ungheria, Albania, Venezuela, Slovenia, Slovacchia, Svizzera, Olanda, Belgio, Lettonia, Nuova Zelanda, Finlandia, Bulgaria, Lituania, oltre che dalle diverse regioni italiane. Un successo che ha reso protagonista la città di Padova quale polo culturale e musicale del nordest. L'A.GI.MUS. in questi anni ha organizzato a Padova e provincia manifestazioni, spettacoli ed eventi di grande pregio artistico e culturale, in collaborazione con il Comune di Padova e l'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, con prestigiose Orchestre sinfoniche e compagnie di danza internazionali ospitate presso il teatro Verdi di Padova (Notturni di Danza e Capodanno a Teatro) e l'Auditorium Pollini sempre con grande successo di pubblico e di critica. Sono state invitate le seguenti orchestre sinfoniche e compagnie di danze internazionali: Orchestra Sinfonica di Mosca, Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), Ladies Sofia Orchestra, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra di Padova e del Veneto, Balletto Statale Russo "I Cosacchi del Don", Balletto Nazionale Polacco, Balletto Nazionale della Georgia, Bulgarian Dreams Dancers, Governmente State Accademic Dance Company "Kabardinka" del Caucaso, Imperial Russian Dance Company, Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Balletto del Teatro dell'Opera di Sofia, Russian State Ballet di Mosca, Russian Ballet of Volga, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company, Hungarian State Folk Ensemble.

Il Presidente
M° Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato

DOMENICA 21 OTTOBRE 2018 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

DALLA SONATA AL TANGO

Recital Pianistico
IRINA VATERL (Austria)

D. SCARLATTI	SONATA K 32/L 423 SONATA K 1/L 336
W.A. MOZART	FANTASIA in re minore
J. BRAHMS	2 INTERMEZZI (da Klavierstücke op. 118)
M. RAVEL	SONATINE - *Modéré* - *Mouvement de Menuet* - *Animé*
F. MENDELSSOHN	VARIATIONS SERIEUSES
G. PUCCINI	PICCOLO TANGO
C. DEBUSSY	LA PUERTA DEL VINO
I. STRAWINSKY	TANGO
E. LECUONA	SUITE ANDALUCIA - *Gitanerias* - *Malaguena*

IRINA VATERL nasce a Graz nel 1991 e all'età di sette anni comincia lo studio del pianoforte. Nel 2003 viene ammessa all'Università delle Arti di Graz nella classe di Ludmilla e Alexander Satz. Dopo aver conseguito con lode la maturità liceale, prosegue gli studi con Milana Chernyavska, sotto la cui guida si laurea con lode. Inoltre si perfeziona all'Accademia di Zagabria sotto la guida del professor Ruben Dalibaltayan e risulta vincitrice di una borsa di studio per perfezionarsi all'Accademia del Principato del Lichtenstein. Riceve ulteriori impulsi musicali da celebri pianisti come J. Rouvier, S. Pochekin, B. Glemser, M. Voskresensky, F. Gottlieb, B. Berezovsky, M. Beroff. La sua tesi di laurea sulla compositrice francese Louise Farrenc viene inoltre riconosciuta tra le migliori tra tutte quelle presentate a Graz nello stesso anno accademico. Nel 2013 vince il primo premio al concorso per la borsa di studio "Martha Debelli", organizzato dall'Università delle Arti di Graz. Nel 2014 vince una borsa di studio offerta dalla fondazione "Hildegard Maschmann" ai migliori studenti di pianoforte dell'Austria. Nel gennaio 2015 le viene assegnato il "Living Culture Award", un premio culturale organizzato dal periodico austriaco "Living Culture". Si laurea inoltre in flauto e, con lode, in pedagogia del flauto e del pianoforte. In qualità sia di solista che di camerista è vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali in Austria, Italia, Repubblica Ceca, Svezia, Serbia, Croazia, Norvegia, Spagna, Francia e Malta. Nel 2016 Irina vince il primo premio assoluto al concorso internazionale "Premio Contea" (Treviso); al concorso pianistico internazionale "Gran Klavier" - Ciudad de Alcalà (Madrid) vince il primo premio con borsa di studio, con un premio speciale per la migliore interpretazione di un brano classico; al concorso internazionale "Antonio Salieri" (Legnago, Verona) vince il primo premio nella categoria musica da camera e, come solista, risulta poi vincitrice del premio "Antonio Salieri" tra tutti i vincitori assoluti del concorso, premio grazie al quale si è esibita come solista con "I Virtuosi Italiani" a Verona e a Legnago nell'aprile 2017. Nel giugno 2017 risulta vincitrice assoluta del concorso "Cittá di Padova", ricevendo una borsa di studio e una serie di concerti in Italia. Dal 2000 Irina Vaterl ha un'intensa attività concertistica come solista e camerista. Suona in duo con il violinista Alberto Stiffoni e in duo pianistico con la sorella Silvia.

Viene invitata in numerosi prestigiosi festival internazionali, tra i quali Next Generation, Bad Ragaz/Svizzera, Eggenberger Schlosskonzerte Graz, International Piano Festival Treviso, "Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina", Sevilla, "Piano Festival Saint Savin", Francia, "Musei d´estate Treviso", "Nei suoni dei luoghi", Italia.

DOMENICA 28 OTTOBRE 2018 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

ROMANTICISMO PIANISTICO

Recital Pianistico
ZHARKO PAUNOV (Macedonia)

F. CHOPIN	BALLATA n. 1 op. 23 BALLATA n. 4 op. 52
F. LISZT	BALLATA n. 2 S. 171
S. RACHMANINOFF	ETUDE-TABLEAU op. 39 n. 5
S. RACHMANINOFF	SONATA n. 2 op. 36 - *Allegro agitato* - *Non allegro – lento* - *Allegro molto*

ZHARKO PAUNOV è nato nel 1989 a Shtip, Macedonia. Ha iniziato gli studi musicali all'età di 7 anni alla Scuola DMUC "Sergej Mihajlov" di Shtip e ha poi continuato alla Facoltà di Musica e Arte dell'Università "S. Kiril i Metodij" a Skopje, dove si è diplomato e laureato con il massimo dei voti e la lode nella classe del Prof. Boris Romanov. Ha quindi proseguito gli studi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha conseguito la Laurea Accademica di II Livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Adele Arnò. Attualmente frequenta il Corso Specialistico di Pianoforte all'Accademia del Ridotto di Stradella con il Maestro R.Cappello. Ha partecipato a diverse Masterclass tenute da B. Romanov, R.Kinka, R. Plagge, A.Mazdar, L.Margarius, D.Merlet e R.Cappello. Ha suonato in pubblico per la prima volta a 8 anni e ha tenuto recitals in Macedonia, al famoso Summer Festival di Ohrid e al Festival di Shtip. In Italia si è esibito più volte a Milano alla Sala Puccini e alla Sala Verdi del Conservatorio, all'Università degli Studi Bicocca e a Villa di Breme Forno. Ha partecipato inoltre alle manifestazioni Piano City Milano negli anni 2014 e 2015, mentre nel 2017 ha partecipato al medesimo progetto di Piano City, alla "Fondazione Riccardo Catella". Nell'ambito delle manifestazioni per EXPO 2015 si è esibito al Museo Teatrale alla Scala sul pianoforte di Franz Liszt. Nel 2017 ha suonato all'Auditorium Gaber per la Società dei Concerti di Milano, nell'ambito della rassegna "Musica Maestri" del Conservatorio in Sala Puccini, in duo con il Maestro Adele Arnò e all'Auditorium San Romano di Lucca al Virtuoso & Belcanto Festival. Nel 2018 ha partecipato alla tradizionale rassegna Cremona Pianoforum al Teatro Filodrammatici di Cremona e a Parma al Complesso Monumentale della Pilotta. Come solista con orchestra ha eseguito il Concerto n.1 di Rachmaninoff con la "Macedonian Philarmonic Orchestra", il Concerto n.1 di Tchaikovsky e il Concerto n.2 di Prokofiev con l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, il Concerto n.2 di Chopin nella versione con Quintetto d'archi alla Casa di Cultura Armena di Milano e il Concerto K. 488 di Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Bitola in Macedonia. Ha partecipato a numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha vinto il Primo premio nel 2005 all'International Piano Competition for Young Pianists "Gradus ad Parnassum" a Kragujevac (Serbia), nel 2007 al National Music Competition a Bitola e nel 2010 al Polyphonic Piano Competition di Skopje. Nel 2013 e 2014 ha vinto la Borsa di Studio per studenti stranieri del Ministero degli Affari Esteri italiano e nel 2014 il Primo Premio al Concorso "Fortunato e Livia Luisetti" del Conservatorio di Milano.

DOMENICA 4 NOVEMBRE 2018 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

UN POSTO ALL'OPERA

Trio Contrabbasso - clarinetto - Pianoforte
FRANCESCO PLATONI - contrabbasso
SIMONE NICOLETTA - clarinetto
FEDERICO NICOLETTA - pianoforte

G. VERDI	PRELUDIO - da "I Due Foscari" PRELUDIO - dal "Machbeth" SINFONIA - da "Luisa Miller" (per clarinetto e pianoforte) *trascrizione a cura di Simone Nicoletta*
G. BOTTESINI	ELEGIA E TARANTELLA (per contrabbasso e pianoforte)
G. VERDI	SINFONIA - da "I Vespri Siciliani" *trascrizione per clarinetto, contrabbasso e pianoforte a cura di Federico Nicoletta*
F. LISZT	PARAFRASI SUL RIGOLETTO (piano solo)
G. VERDI	PRELUDIO - al III atto di apertura della "Forza del Destino" *trascrizione per clarinetto e pianoforte a cura di Federico Nicoletta*
G. BOTTESINI	GRAN DUETTO (per clarinetto e contrabbasso con pianoforte)
G. VERDI	SINFONIA (da La Forza del Destino) *trascrizione per clarinetto, contrabbasso e pianoforte a cura di Federico Nicoletta*

FRANCESCO PLATONI, nato nel 1989, intraprende lo studio del contrabbasso sotto la guida di Daniele Roccato. E' stato membro dell'OGI (Orchestra Giovanile Italiana) ed ha seguito i corsi di repertorio orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole. E' stato invitato a suonare con l'EUYO (European Youth Orchestra) per la stagione 2013/2014. Ha collaborato con personalità della letteratura italiana quali Vitaliano Trevisan e della musica contemporanea come Terry Riley e Stefano Scodanibbio. Ha studiato pratiche di improvvisazione e composizione in tempo reale con Iulio Estrada, Fabrizio De Rossi Re, Roberto Dani. Nel giugno 2013 ha vinto il terzo premio della Solo Competition organizzata dalla società internazionale del contrabbasso (ISB) presso Rochester (USA). Vincitore del primo premio al Concorso Internazionale Valentino Bucchi edizione 2011 e premiato al concorso internazionale di contrabbasso BASS 2010 Berlin categoria Youth (terzo premio). Nel 2011 si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione di merito presso il conservatorio di Perugia e nello stesso anno si laurea in ingegneria elettronica con votazione 110 e lode su 110 ottenendo un premio quale miglior laureato del dipartimento di Ingegneria Elettronica. E' stato invitato a suonare in qualità di prima parte con BBC Symphony Orchestra di Londra, in qualità di seconda parte e strumentista di

fila presso London Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale (OSN) RAI di Torino, Orchestra del Teatro La Scala e Filarmonica della Scala di Milano. Nel 2015 è risultato idoneo al concorso per Co-Principal Double Bass (primo contrabbasso) presso la BBC Symphony Orchestra di Londra e per lo stesso ruolo presso la London Philharmonic Orchestra. Nel 2013 è risultato vincitore dell'audizione per contrabbasso di fila indetta dal Teatro Alla Scala di Milano e nel 2014 è risultato primo idoneo del concorso per contrabbasso di fila con l'obbligo del secondo dell'OSN RAI, con la quale collabora in qualità di membro stabile. Suona regolarmente in duo con il pianista Federico Nicoletta in stagioni da camera italiane. Ha realizzato produzioni radiofoniche e discografiche per WERGO, ECM, Sony.

FEDERICO NICOLETTA, diplomato con lode al Conservatorio San Pietro a Majella sotto la guida del M° Stefania Bertucci, al Conservatorio di Parma col M° Pierpaolo Maurizzi e alla Scuola di Musica di Fiesole con i maestri Bruno Canino (musica da camera) e Pietro De Maria (pianoforte), continua i suoi studi a Roma, presso l'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida del M° Benedetto Lupo. Si è esibito da solista per il Maggio Musicale Fiorentino in un recital lisztiano, per il Teatro alla Scala, con la Filarmonica Toscanini all'auditorium Paganini di Parma, con l'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, con l'Orchestra Giovanile Italiana, al Bologna Festival e al Teatro Verdi di Busseto. Nel 2016 gli è stato assegnato il 2° premio e il premio della critica al Concorso Pianistico Internaz. "Rina Sala Gallo" di Monza. Nel 2006, in occasione del 150° anniversario della nascita di Giuseppe Martucci, si è esibito nel Conservatorio San Pietro a Majella alla presenza del M° Riccardo Muti, il quale ha espresso entusiastici commenti per le sue esecuzioni. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da Radio3 (Obra Maestra di G. Mancuso, concerto per Biennale di Venezia, Palazzo del Quirinale). Ha collaborato come maestro sostituto per la 61ª stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nelle produzioni di Il Trovatore, La Dirindina e Pimpinone, accompagnando il Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra "Franco Capuana", le masterclasses di Renato Bruson e Raina Kabaivanska, e partecipando alla tournée per Il Barbiere di Siviglia in Qatar. È docente di pianoforte e di accompagnamento pianistico agli Istituti Musicali Superiori di Reggio Emilia, Ravenna, Lucca e Bergamo.

SIMONE NICOLETTA, primo Clarinetto presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna dal 2017, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Nel Luglio 2014 viene scelto dal M° Riccardo Muti come Primo Clarinetto dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. Risulta finalista al concorso per Primo Clarinetto presso l'Orchestre National de France. Collabora con direttori quali R.Abbado, V.Ashkenazy, J.Conlon, A.Lombard, A. Lonquich, M.Mariotti, W.Marshall, D.Matheuz, R.Muti, M.Pletnev, M.Poschner, D.Rustioni, O.M.Wellber, N.Znaider. Da solista si è esibito con la Filarmonica Arturo Toscanini, I Musici di Parma, l'Orchestra del Teatro di Busseto. Si dedica con particolare passione alla musica da camera, eseguendo in duo con il fratello Federico i principali brani del repertorio per clarinetto e pianoforte, in molti festival quali Cité de la Musique et de la Danse di Strasbourg, Festival Verdi di Parma, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Bologna Festival e prestigiosi teatri quali Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Modena. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi internazionali, tra cui il Valsesia Musica (1° premio assoluto), Concorso Internazionale Rino Viani 2010 (3° premio) e 2011 (1° premio), AudiMozart (2° premio), Premio Calpurnia. Nato a Salerno nel 1989, si diploma all'età di 16 anni sotto la guida di Gaetano Russo e Sisto Lino D'Onofrio. Successivamente si è perfezionato con G.Riccucci e B.Canino in duo con il fratello alla Scuola di Fiesole, con L.Combs, E.Daniels, F.Meloni, R.Morales conseguendo il Biennio di Clarinetto con lode e menzione presso l'Istituto Musicale O.Vecchi – Tonelli di Modena con Corrado Giuffredi e il Biennio di Musica da Camera a Parma con P.Maurizzi.

Con il sostegno del MiBACT e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa
" Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI | SILLUMINA | SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

DOMENICA 18 NOVEMBRE 2018 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

ATMOSFERE D'ORIENTE

Recital pianistico
CHAI CONGCONG (Cina)

G. LEKEU	ADAGIO per Orchestra a Corde (arrangiamento J.C. Lerolle)
F. CHOPIN	BALLATA n. 1 op. 23 BALLATA n. 4 op. 52
CHEN PEI XUN	AUTUMN MOON OVER THE CALM LAKE
J. BRAHMS	6 PEZZI op. 118
F. LISZT	SONATA in si minore S. 178 - *Lento assai, Allegro energico* - *Agitato, Grandioso, dolce con grazia* - *Cantando espressivo, Andante sostenuto*

CHAI CONGCONG, nato a Xian (Cina), ha iniziato lo studio del pianoforte con la madre in giovane età. Ha conseguito il "Bachelor of Music" e il "Master of Music" alla "Hong Kong Academy for Performing Arts" e il "Dottore delle Arti Musicali" presso l'Università del Kansas (Stati Uniti). Ha recentemente ottenuto una cattedra di insegnamento presso il Conservatorio cinese di Wuhan. Ha vinto il primo premio in numerosi Concorsi tra cui: 14° Concorso Internazionale Città di Padova (2016), "Place of American Fine Arts International Concerto Competition" (New York, 2015), top winner al 22° "Ibla Grand Prize International Music Competition" (Italia, 2013), "Symphony in the Valley Young Artists Concerto Competition" (Grand Junction - Colorado 2013), "DCS International Piano Competition" (Dallas, 2013), 53° "Sorantin International Competition for Piano and Strings" (Texas), "Ischia International Piano Competition". Ha tenuto concerti in tutti gli Stati Uniti d'America, in Cina, Giappone, Sud Korea, Malesia, Indonesia, Vietnam, Cambogia, Thailandia, Austria, Italia. Si è esibito come solista con la Dallas" Chamber Symphony", "Vienna International Orchestra", Orchestra Sinfonica di Hays (Kansas), Guang Dian Symphony Orchestra" (Cina) e "Sinfonica del Colorado" (Stati Uniti). Recentemente ha realizzato una diretta streaming alla "Kansas Public Radio" (Kansas, Stati Uniti). E' professore di pianoforte al Wuhan Conservatory in Cina e all' Hainan University

DOMENICA 2 DICEMBRE 2018 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

IL VIOLINO VIRTUOSO

Duo Violino - Pianoforte
CELESTE DI MEO – violino (Italia)
KWAG JONGREY – pianoforte (Corea del Sud)

S. PROKOFIEV	SONATA n. 2 *Moderato; Scherzo: Presto -* *Poco più mosso del* *Tempo I; Andante* *Allegro con brio*
W.A. MOZART	SONATA K. 304 *Allegro* *Tempo di Minuetto*
J. BRAHMSH	DANZA UNGHERESE n. 1 e n. 2
P. DE SARASATE	MALAGUENA
WIENIAWSKY	POLONAISE in re magg.

CELESTE DI MEO è nata a Roma nel 2002. Ha iniziato lo studio del violino all'età di 5 anni con il Maestro George Moench, proseguendo poi al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Si diploma in Violino all'Istituto Superiore di Studi Musicali Giovanni Paisiello di Taranto, sotto la guida del Maestro Silvano D'Andria nell'anno accad. 2016/2017 con votazione 10 e lode. Ha vinto nel 2010 e nel 2012 il Concorso Internazionale Anemos di Roma. Nel 2013 ha partecipato al progetto internazionale "MasterArezzo 2013" tenuto dal Maestro Stefano Pagliani. Nel 2016 ha partecipato

al Corso Internazionale di Perfezionamento Musicale presso l'Accademia Jacopo Napoli con il Maestro Stefano Pagliani e sempre nello stesso anno si è classificata prima al Concorso di Esecuzione Musicale Città di Latina. Nel corso dell'anno accademico 2016/17 vincitori. Nell'ottobre 2017 è stata selezionata per partecipare alla Master di secondo livello con il Maestro Ilya Grubert. Nel novembre 2017 ha partecipato al "Crescendo International Competition" superando il primo round tenutosi nella città di Boston, USA e nel Gennaio 2018 ha suonato come vincitrice del primo premio assoluto presso la Carnegie Hall di New York. Attualmente studia con il Maestro Olga Doronina e suona regolarmente concerti sia da solista che in complessi di musica da camera.

KWAG JONGREY nata a Seul, si è diplomata al liceo Hong-ik e nel 2005 si è laureata in pianoforte all'Università di Seo-Kyoung (Seul). Si è poi laureata in Italia presso il Conservatorio "O.Respighi" di Latina nel Biennio specialistico in Discipline musicali Accompagnatore e collaboratore al pianoforte. In Italia svolge attività concertistica e collabora periodicamente come pianista accompagnatrice presso stage e masterclass. Presso il Conservatorio "O.Respighi" di Latina ha svolto attività di pianista nelle classi di canto. Dal 2010 al 2015 esegue per la stagione estiva dell' Accademia" Il Seminario" del comune di Norma (LT) una serie di concerti in qualità di maestro accompagnatore per le classi di strumento e canto. E' pianista accompagnatore nelle classi di strumento e di canto per le edizioni dal 2012 al 2015 del Festival "Federico Cesi". Nel Luglio 2015 è vincitrice del I° Premio assoluto e del premio speciale al concorso internazionale "Vincenzo Scaramuzza" nella categoria musica vocale da camera.

DOMENICA 16 DICEMBRE 2018 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

IMMAGINI E FANTASIE

Recital Pianistico
WADA AYAKO (Giapppone)

O. RESPIGHI	2 PRELUDI - Molto lento - Tempestoso *da" Tre Preludi Sopra Melodie Gregoriane"*
M. RAVEL	GASPARD DER LAGE MIT
L.V. BEETHOVEN	SONATA op. 111 *Maestoso. Allegro con brio ed appassionato, Arietta, Adagio molto semplice cantabile*
A. SCRIABIN	SONATA n. 5 *Allegro. Impetuoso. Con stravaganza*

AYAKO WADA, figlia di una famiglia di musicisti, ha iniziato a suonare il piano all'età di quattro anni ed ha continuato la sua educazione alla "Toride Music Highschool di Ibaraki nella classe di Tomoko Ohata. Si è laureata nella prestigiosa classe di Yu Kakuno alla "Tokyo University of the Fine Arts" nel 2013 e successivamente si è trasferita a Monaco dove ha conseguito con il massimo dei voti un master, con tesi finale sui 12 studi di Debussy, eseguiti anche al pianoforte. Si è poi perfezionata con i maestri Bruno Canino, Friedrich-Wilhelm Schnurr, Dirk Mommertz, Michael Endres e Björn Lehman. Si esibisce regolarmente come solista o in formazioni cameristiche in Giappone, Germania, Italia. Ha conseguito il 2° premio allo "Chopin International Piano Competition" in ASIA, 3° premio al "PTNA Piano Competition" e "Kitamoto Piano Competition" (Giappone). Nell'estate 2018 ha ottenuto il 1° premio al Concorso Internazionale Città di Padova, sezione piano solista.

DOMENICA 13 GENNAIO 2019 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

PAESAGGI E POESIA

Recital pianistico
ILYA KONDRATIEV (Russia)

F. LISZT	BENEDICTION ET SERMENT *Deux motifs de Benvenuto Cellini de Berlioz, S.396*
F. CHOPIN	POLOCCA op. 53 4 MAZURCHE op. 24 SCHERZO n. 3 op.39 SCHERZO n.1 op. 20
F. LISZT	DEUXIEME ANNEE DE PELEGRINAGE *Sposalizio, Il penseroso,* *Canzonetta del Salvator Rosa* *Sonetto 47, 104, 123 del Petrarca* *Apres une lecture de Dante*

ILYA KONDRATIEV è il vincitore di importanti competizioni internazionali quali l'International F. Chopin Piano Competition (Hannover 2011), International F. Liszt Piano Competition (Budapest 2011), International F. Liszt Piano Competition (Weimar 2011), la Fifth Tbilisi International Piano Competition (Tbilisi 2013) e la Brant International Piano Competition (Birmingham 2015). Ha vinto inoltre la Beethoven Senior Intercollegiate Competition nel dicembre 2015 e la Chappell Medal Piano Competition nel marzo 2016. Ilya si esibisce sia come solista che in formazioni cameristiche in prestigiose sedi tra cui tra cui: Great Hall of Moscow, Ciaikovsky Conservatoire, Gasteig Munich, Weimarhalle, Palacio de Festivales de Santander, Palace of Arts a Budapest, Great Hall of Tbilisi Conservatoire. Nel 2009 ha fondato un complesso di musica da camera, il "Robert-Quintet", con il quale ha ottenuto il secondo premio alla Sixth Stasys Vainunas Chamber Music Competition (Vilnius 2009) e terzo premio al Concorso di Musica da Camera "Premio Vittorio Gui" (Firenze 2011). Nel 2011 Ilya è stato invitato a prendere parte al Franz Liszt Piano Academy in Germania con assieme ad E. Leonskaya e alla Eppan Piano Academy (Italia) con P. Gililov. Ha partecipato a masterclass con i Maestri Rolf-Dieter Arens, Dina Yoffe, Konstantin Shcherbakov, Willem Brons, Paul Gulda, Dmitry Bashkirov, Jerome Rose, Leslie Howard, Lang Lang, ed Arie Vardi. Nel 2015 e nel 2017 Ilya ha partecipato al Festival 'Encuentro' a Santander. Nell'estate 2016 è stato invitato al Gumusluk Festival in Turchia, ed al Beethoven Music Festival and Academy ad Altaussee, Austria. Ilya ha ottenuto un Master of Performance e un Artist Diploma presso il Royal College of Music di Londra dove ha studiato con le Professoresse Vanessa Latarche e Sofia Gulyak. Ha studiato anche al Moscow State Tchaikovsky Conservatoire sotto la guida di Zinaida Ignatieva.

Concerto realizzato in collaborazione con la Fondazione Keyboard Charitable Trust di Londra

DOMENICA 20 GENNAIO 2019 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

FANTASIA DI CARNEVALE

Recital pianistico
SARAH GIANNETTI (Italia)

F. CHOPIN	POLONAISE op. 53
R. SCHUMANN	CARNAVAL
M. CLEMENTI	SONATA op. 40 n. 2 *Molto adagio e sostenuto. Allegro con fuoco e con espressione, Largo (mesto e patetico). Presto*
M. DE FALLA	FANTASIA BAETICA *Allegro moderato. Intermezzo: Andantino,* *un poco rubato*

SARAH GIANNETTI è una pianista italiana nata a Sarzana nel 1995. Dal 1998 intraprende lo studio del pianoforte e inizia a tenere concerti nella sua città natale. Nel 2006 entra al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, sotto la guida dei Maestri T. Zucchellini e O. Zdorenko. Dal 2008 inizia a prendere lezioni al Conservatorio "A. Boito" di Parma e nel 2016 si laurea con 110, Lode e Menzione d'onore con il Maestro R. Cappello. Ottiene l'opportunità di frequentare Masterclass di perfezionamento con Maestri di altissimo livello, quali A. Nosè, J. Swann, R. Cominati, D. Rivera, R. Risaliti, Jin Ju. Nel 2016 Sarah inizia a frequentare le lezioni del Maestro F.Bidini alla "Hochschule Fur Musik und Tanz" di Colonia in Germania. Studia attualmente alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, sotto la guida del Maestro Leonid Margarius. Sarah Giannetti è vincitrice di numerose competizioni Nazionali ed Internazionali: Premio "Vittorio Righetti Piano Competition" (Lerici), "J.S. Bach Piano Competition" (Sestri Levante), Firenze, "International Crescendo Piano Competition" (Firenze), "Giulio Rospigliosi" (Pistoia), "International Riviera della Versilia Piano Competition"(Viareggio), "Albenga International Piano Competition", "Piove di Sacco Piano Competition" (Padova), "International Piano Competition Città di Sarzana" e "Cortemilia International piano Competition" (Alessandria), "Padova International Competition for soloists and Orchestra", "International Competition CMCV". Sarah Giannetti si è esibita nelle più importanti sale da concerto italiane a Milano, Venezia, Firenze, Padova, Sarzana, Parma, Viareggio, Montichiari, Abano Terme, La Spezia, Napoli, Misano Adriatico, Brescia. Sarah si esibisce annualmente per importanti Festival: Festival Verdi di Parma, Festival Milano Piano City, Festival di Misano Adriatico, Festival "Mario Ghislandi" di Crema, Monferrato Classic Festival, Festival pianistico internazionale "Città di Sarzana". Ha collaborato, in veste di solista, con l'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna (ORER) e nel 2018 ottiene la possibilità di suonare con l'Orchestra sinfonica di Padova e del Veneto (OPV), e con la Venice Orchestra (VCO), debuttando con il Terzo concerto in Re minore di Rachmaninoff.

SABATO 26 GENNAIO 2019 ore 16
Auditorium Pollini

TRE CONCERTI PER TRE INTERPRETI

FINALE 16° CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO CITTÀ DI PADOVA PER
SOLISTI E ORCHESTRA

Solisti:
DALINA UGARTE (Venezuela)
W.A. Mozart: Concerto n. 3 K. 216 per violino e orchestra

RINO YOSHIMOTO (Giappone)
P.I. Ciaikovsky: concerto op. 35 per violino e orchestra

CATHERINA LEE (Australia)
J. Sibelius: concerto op. 47 per violino e orchestra

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore M° MAFFEO SCARPIS

DALINA UGARTE, nata nel 1995 a Valencia (Venezuela), ha iniziato nella sua città natale lo studio del violino all'età di sette anni alla "Vicente Emilio Sojo School of Music"; all'età di otto anni è stata ammessa al "Carabobo Music Conservatory" e in seguito all'incontro con il Professor Rubén Camacho ha continuato a studiare alla "Mozarteum School of Music" di Caracas. Ha frequentato le masterclasses di famosi violinisti tra cui Maurice Hasson, Olivier Charlier, Aaron Rosand, Ida Haendel, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Zakhar Bron e molti altri. A dodici anni Dalina ha fatto il suo debutto come solista eseguendo la "Gipsy Air" di Pablo de Sarasate in una serie di concerti con la "Municipal Symphony Orchestra" di Caracas. Negli anni successivi si è esibita come solista nei concerti per violino e orchestra di F. Mendelssohn, J. Brahms e P.I. Tchaikovsky con la "Carabobo Symphony Orchestra", la "National Philharmonic of Venezuela" e la "Venezuelan Symphony Orchestra". Nel 2012 si è trasferita a Vienna per perfezionare gli studi alla Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien con i Professori Gernot Winischhofer e Nicolas Koeckert, dove ha ottenuto la laurea "Bachelor of Arts". Grazie ad una borsa di studio Erasmus, ha avuto l'opportunità di studiare a Turku (Finlandia) con il Professore Alexander Vinnitski alla "TUAS Arts Academy"dove è stata primo violino della "Turku Philharmonic Orchestra". Durante il suo soggiorno in Austria, Dalina si è esibita da solista, in formazioni di musica da camera e orchestrali in sale quali la Bösendorfer-Saal nella Mozarthaus, Ehrbar-Saal, Wiener-Konzerthaus, Salzburg's Wiener-Saal e a Palau de la Música a Valencia (Spagna). Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali tra cui il primo premio al 10° International Beethoven Chamber Music Competition per Violino e Viola in Austria, all'"Internationale Sommerakademie Schloss Heiligenberg" in Germania, al 10° Concorso Musicale della Citta´di Filadelfia - Premio Speciale "Paolo Serrao" (Italia), "Premio Virtuosite´" (primo premio ex-aequo) al 16° Concorso Internazionale

di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", secondo premio all' "International Festival and Competition Prof. Emil Kamilarov" in Bulgaria, terzo premio al "Malta International Music Competition". E' stata invitata a numerosi Festival tra cui The Nyack Academy of Music Festival (USA), Académie International d'été de Nice Festival in Francia, International Menuhin Music Academy a Gstaad, Svizzera, e Allegro-Vivo Kammermusikfestival in Austria. Dalina sta attualmente ultimando un Master presso la "Mozarteum Salzburg Universität" con il Professor Benjamin Schmid.

RINO YOSHIMOTO nata nel febbraio 2003 ha studiato presso la Tokyo College of Music High School Special Scholarship Student sotto la guida del Prof. Yoshio Unno. Dal 2017 frequenta il programma per alunni particolarmente dodati all'University of Music and Performing Arts di Vienna sotto la guida del Prof. Michael Frischenschlager. Ha frequentato le Master Classes con Michael Frischenschlager (International Summer Academy in Salzburg, International Music Academy Orpheus Vienna, Olegh Krisa (Lake Kawaguchi), Zakhar Bron (Zakhar Bron Music Festival in Miyazaki). Ha vinto il primo premio al 24° International Johannes Brahms petition (Pörtschach, Austria), 5° International Festival and Competition for Violinists "Prof. Emil Kamilarov," (Sofia, Bulgaria), 7° MusicArte Competition 2016 (Kyoto Giappone), 16° Osaka International Music Competition (Osaka, Giappone), 19° Kobe International Music Competition (Kobe, Giappone) e molti altri. Ha eseguito concerti per violino e orchestra con importanti orchestre tra cui: Northern Lights Music Festival Orchestra (Minnesota, USA), Senri Philharmoniker Osaka (Giappone), Kobe Philharmonic Orchestra (Giappone), Sinfonietta Sofia Orchestra (Sofia, Bulgaria). E' stata invitata a partecipare ad importanti festival tra cui: Northern Lights Music Festival, Summer Festival Orpheus e MQ Klassik Konzert (Vienna), Festival Bled (Slovenia), International Summer Salzburg Academy.

CATHERINA LEE studia violino dall'età di 6 anni ed è stata una delle più giovani componenti della "Queensland e Gold Coast Youth Orchestra" (Australia). Ha completato i suoi studi musicali in patria con il massimo dei voti e distinzione e dal 2012 studia a Vienna presso l' University of Music and Performing Arts nella classe del Professor Gerhard Schulz. All'età di 13 anni ha vinto il "Queensland Symphony Orchestra's Young Instrumentalist's Competition", eseguendo nella prova finale il Concerto di Ciaikovsky, ha vinto inoltre il secondo premio al "Great Wall International Music Academy Competition" (Cina) ed è stata semifinalista all' "International Heifetz Violin Competition" (Lituania). Ha tenuto concerti da solista e con orchestra ("Camerata of St John's Chamber Orchestra", "Vienna Ensemble" e altre). Suona un violino F. Gofriller datole generosamente in prestito.

DOMENICA 10 FEBBRAIO 2019 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

PERPETUUM MOBILE

Duo Violino-Pianoforte
STEFANO STIFFONI - violino (Italia)
IRINA VATERL - pianoforte (Austria)

W. A. MOZART	SONATA violino KV 306 *- Allegro con spirito* *- Andantino cantabile* *- Allegretto*
M. RAVEL	TZIGANE RAPSODIE
A. PÄRT	FRATRES
M. RAVEL	SONATA *- Allegretto* *- Blues - Moderato* *- Perpetuum mobile, Allegro*

ALBERTO STIFFONI si diploma con il massimo dei voti a diciassette anni, sotto la guida di Lucia Visentin, perfezionandosi poi con Stefano Pagliani. Attualmente studia alla Kunstuniversität di Graz nella classe di Andrej Bielow. Riceve da Marcello Abbado il primo premio assoluto all' "European Music Competition" a Moncalieri e da Cristiano Rossi il primo premio al Concorso "Riviera Etrusca" a Piombino, vincendo nella edizione successiva il premio speciale violinistico "Riccardo Scandola", assieme al violino offerto al vincitore. Al concorso violinistico internazionale "Mladi Vituozi" a Zagabria (Croazia) vince il secondo premio e all' "Odessa International Violin Competition" riceve un premio speciale per personalità artistica. Per la musica da camera vince il primo premio al Premio Salieri di Legnago e al Stockholm International Music Competition in Svezia. In duo con la pianista austriaca Irina Vaterl si è esibito in Italia, Austria, Svizzera, Spagna e Svezia.

IRINA VATERL nasce a Graz nel 1991 e all'età di sette anni comincia lo studio del pianoforte. Nel 2003 viene ammessa all'Università delle Arti di Graz nella classe di Ludmilla e Alexander Satz. Prosegue gli studi con Milana Chernyavska, sotto la cui guida si laurea con lode. Inoltre si perfeziona all'Accademia di Zagabria sotto la guida del professor Ruben Dalibaltayan e risulta vincitrice di una borsa di studio per studiare nell'Accademia del Principato del Lichtenstein. Riceve ulteriori impulsi musicali da celebri pianisti come J. Rouvier, S. Pochekin, B. Glemser, M. Voskresensky, F. Gottlieb, B. Berezovsky, M. Beroff. Si laurea inoltre in flauto e, con lode, in pedagogia del flauto e del pianoforte. In qualità sia di solista che di camerista è vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali in Austria, Italia, Repubblica Ceca, Svezia, Serbia, Croazia, Norvegia, Spagna, Francia e Malta. Dal 2000 Irina Vaterl ha un'intensa attività concertistica come solista e camerista. Suona in duo con il violinista Alberto Stiffoni e in duo pianistico con la sorella Silvia.

DOMENICA 24 FEBBRAIO 2019 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

I QUARTETTI DI FINE OTTOCENTO

Quartetto "Werther"
MISIA IANNONI SEBASTIANINI – violino (Italia)
MARTINA SANTARONE – viola (Italia)
SIMONE CHIOMINTO – violoncello (Italia)
ANTONINO FIUMARA – pianoforte (Italia)

G. FAURÉ	QUARTETTO n. 2 op. 45 in sol minore - *Allegro molto moderato* - *Allegro molto* - *Adagio ma non troppo* - *Allegro molto*
J. BRAHMS	QUARTETTO n. 3 op. 60 in do minore - *Allegro non troppo* - *Scherzo. Allegro* - *Andante* - *Finale. Allegro comodo*

Il QUARTETTO WERTHER è una realtà emergente nel panorama cameristico italiano. Il nome scelto per questa formazione ha l'intento di omaggiare J. Brahms che in una lettera aveva alluso al protagonista del romanzo di Goethe a proposito del suo ultimo quartetto con pianoforte. Il concerto di debutto del Werther presso il Teatro Marrucino di Chieti, inserito nella stagione ufficiale della Fondazione, è stato accolto con grande entusiasmo ed unanimi consensi, così come le loro esibizioni per la Società Umanitaria di Milano presso il Salone degli Affreschi, per la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, per il "54° Festival Pontino di Musica" presso il Castello "Caetani" di Sermoneta, al Palazzo Strozzi-Sacrati di Firenze per la Regione Toscana in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole, per Musica da Casa Menotti-Festival dei Due Mondi di Spoleto, per l'Università della Tuscia di Viterbo, presso la Sala Baldini di Roma per I concerti del Tempietto, presso il Reale Circolo Canottieri "Tevere-Remo" in collaborazione con l'Agimus di Roma, per il Monferrato Classic Festival, per il Festival "Nei suoni dei Luoghi", Progetto Musica e per la Fondazione Luigi Bon di Udine. Da Maggio 2018, il Quartetto Werther collabora con l'Associazione Musica con le Ali, debuttando in Russia presso la Moscow International House of Music ed esibendosi presso la Chiesa dei SS. Apostoli e Biagio di Firenze ed il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia. Secondo classificato ed unica formazione italiana sul podio al Concorso Internazionale di Musica da Camera-Premio "L. Boccherini" di Lucca, è sempre vincitore del I° premio assoluto al 15° "Città di Magliano Sabina", al 18° "Riviera Etrusca" di Piombino, al 24° "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, al 15° "Città di Padova", in cui si impone anche come Secondo Premio tra i migliori concorrenti di tutto il concorso. Dopo essersi perfezionato nel 2016 presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del Trio di Parma, attualmente il Quartetto Werther prosegue il percorso di studi frequentando il Master di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Parma. Ha inoltre seguito masterclass con B. Giuranna, A. Meunier e L-M. Aguera. A breve il debutto al Teatro Sociale di Como, al Teatro Carlo Felice di Genova, a Palazzo Pitti a Firenze, Teatro La Fenice di Venezia, dell'Unione Musicale di Torino, dell'Accademia Filarmonica Romana e del Bologna Festival.

DOMENICA 3 MARZO 2019 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

POEMI MUSICALI

Recital pianistico
ANFISA BOBYLOVA (Ucraina)

L.V. BEETHOVEN	SONATA n. 27 op. 90 *- Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione* *- Non troppo vivo e cantabile assai*
M. RAVEL	NOCTUELLES THE BOAT IN THE OCEAN *(da "Alborada del Gracioso")*
M. RAVEL	SONATINE *- Modéré* *- Mouvement de menuet* *- Animé*
F. CHOPIN	BALLADE n. 4 op. 52
A. SCRIABIN	2 POEMI op. 32 STUDIO op. 8 n. 12

ANFISA BOBYLOVA ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte da Lyudmila Popadyuk all'età di 6 anni nella sua città natale di Khmelnytskyi (Ucraina). All'età di 10 anni ha eseguito il suo primo concerto da solista. Durante gli studi presso la scuola di musica ha vinto premi in concorsi musicali per bambini e per le olimpiadi di teoria della musica. Nel 2007 ha continuato i suoi studi presso la "Lviv Specialized Music School" nella classe di Tetiana Aleksandrova, dove ha anche iniziato le lezioni di composizione con il M° Myroslav Volynskyi. Dal 2010 Anfisa ha studiato presso l'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina nella classe della Professoressa Yuriy Kot. Nel 2015 ha completato il master e si è laureata con il massimo dei voti. Attualmente studia con il professor Libor Novacek presso l'Università di Musica e Spettacolo di Graz (Austria). Ha vinto premi in concorsi internazionali e nazionali, tra cui il primo premio al 16° Concorso Internazionale Città di Padova, 2° premio al "National Competition ProArt" in Ucraina, al Concorso Internazionale "Agustín Aponte" in Spagna, 3° premio al Concorso Internazionale "Bela Bartok" in Austria, Martha Debelli Scholarship Competition in Austria, International Shostakovich Piano Competition in Ucraina. Ha tenuto numerosi concerti da solista, in formazioni da camera e duo di pianoforti. Ha collaborato con i direttori: Yuriy Bervetskyi, Taras Martynyk, Sergiy Rabiychuck, Olexandr Jakubov. Anfisa ha frequentato masterclass con musicisti di spicco quali Robert Lewin, Aquiles Delle Vigne, Uta Weyand, Sofya Gulyak, Oleg Stepanov, Volodymyr Vynnytskyi. Anfisa ha ricevuto borse di studio dalla Fondazione Martha Debelli e dalla Society of Friends dell'Università di Musica e Spettacolo di Graz. Da ottobre 2017 è membro della Fondazione Yehudi Menuhin «Live Music Now» e partecipa ai concerti organizzati da questa società. Attualmente è impegnata all'incisione di un disco sulle Sonate di Mozart.

DOMENICA 17 MARZO 2019 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

COLONNE SONORE, TANGO, CANZONI

Quartetto d'Archi
"**LES FLEURS ENSEMBLE"**

ELENA NICOLETTI – violino
ELENA CARDIN – violino
MARGHERITA MURGIA – viola
ALESSNADRA JUVARRA - violoncello

H. SHORE	CONCERNING HOBBITS
N. PIOVANI	LA VITA È BELLA
E. MORRICONE	LOVE THEME
E. MORRICONE	GABRIEL'S OBOE
G. GERSHWIN	SUMMERTIME
A. PIAZZOLLA	LIBERTANGO
C. GARDEL	POR UNA CABEZA
A. PIAZZOLLA	OBLIVION
B. E. KING	BY ME
COLDPLAY	VIVA LA VIDA
M. MORESE	ROXANNE TANGO
G. BREGOVIC	TANGO
C. EVORIA	BESAME MUCHO
K. JENKINS	PALLADIO
L. ZEPPELIN	STAIRWAY TO HEAVEN
G. N' ROSES	SWEET CHILD O'MINE
ABBA	MAMMA MIA
ABBA	I HAVE A DREAM
ABBA	DANCING QUEEN
AEROSMITH	I DON'T WANT TO MISS A THING

LES FLEURS ENSEMBLE è un Quartetto d'Archi che si occupa di musica classica, colonne sonore, tanghi, musica pop e rock. Les Fleurs si è esibito in Festival, al museo Musme di Padova, in eventi di moda quali Fashion day out di Noventa, in un circolo a Venezia che ha affrontato il tema "La donna e i suoi diritti" e da due anni è ospite del Circolo Unifcato dell'Esercito di Padova. Si è esibito nel foyer del Teatro Verdi di Padova in occasione dell'evento Matinée al Verdi. Ultimamente è stato protagonista dell'evento "Mi illumino di meno" nella splendida sala Carmeli di Padova. Con il concerto "Il suono dell'immagine" nasce la collaborazione con il Maestro Paolo Vivaldi.

DOMENICA 31 MARZO 2019 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

PEZZI FANTASTICI

Duo violoncello - pianoforte
JAN CZAJA (Polonia)
YANG XU (Cina)

F. CHOPIN	INTRODUZIONE e POLACCA BRILLANTE op. 3
D. SHOSTAKOVICH	dalla SONATA op. 40 - *Allegro non troppo* - *Allegro*
S. RACHMANINOFF	dalla SONATA op. 19 - *Andante*
F. LISZT	SPANISH RHAPSODY (piano solo)
R. SCHUMANN	FANTASY PIECES op. 73

JAN CZAJA ha completato gli studi presso l'Accademia Musicale K.Lipiński di Breslavia, sotto la supervisione del professor S. Firlej, si è laureato successivamente alla "Music Universität der Künste di Berlino (Università delle Arti), con il professor M. Nyikos. Ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali tra cui: 1 ° premio all' International Cello Competition a Liezen (Austria) e 8° Kazimierz Wiłkomirski Cello Competition a Poznań (Polonia), 3° premio al 9° Concorso Nazionale di violoncello "Dezyderiusz Danczowski" a Poznań (Polonia), all' International Antonio Janigro Cello Competition a Poreč (Croazia). In qualità di solista con Orchestra ha collaborato con i direttori Cheung Chau, Hans-Christian Euler, P. Pałka, J.Kosek e T.Wojciechowski, esibendosi nelle Sale Filarmoniche più importanti di tutta la Polonia. Ha inoltre eseguito il Concerto per violoncello di Nowowiejski per commemorare il 70 ° anniversario della morte del compositore nel 2016. Ha ottenuto per quattro volte la borsa di studio da parte del Ministero Polacco della Cultura. In duo con il violoncellista Jan Czaja ha ottenuto il 1° premio nella categoria Musica da Camera al Concorso Internazionale "Premio Città di Padova" nel 2017.

YANG XU ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 5 anni. Dal 2004 ha studiato presso la "Xing Hai Music Conservatory" di Guangzhou, in Cina con il professor P. Dobrovolsky. Si è poi trasferita in Polonia nel 2009 per perfezionarsi all'Accademia di Musica di Paderewski a Poznan con la professoressa A.Kledzik e il prof. P.Żukowski dove si è laureata con il massimo dei voti e menzione d'onore nel 2015. Si è perfezionata inoltre con i professori M.Sikorski e A.Kledzik. Dal 2017 studia presso la Royal Academy of Music di Londra con in prof. A.Savary e I.Brown. Yang Xu, come solista e in formazioni cameristiche, ha preso parte a numerosi festival musicali, concerti e masterclass in Cina, Polonia, Austria, Germania, Italia e Regno Unito. L'artista ha eseguito il primo concerto per pianoforte e orchestra di J. Brahms con la "Poznan Philharmonic Orchestra" nel giugno 2015. Le sue interpretazioni vigorose ma delicate hanno guadagnato consensi tra il pubblico internazionale.

DOMENICA 14 APRILE 2019 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

NIGHTCLUB 1960

Duo Flauto - Pianoforte
NIKA BAUMAN – flauto (Croazia)
MARKO FERLAN – chitarra (Slovenia)

J. IBERT	ENTR'ACTE
M. GIULIANI	DUO CONCERTANTE op.25 - *Maestoso* - *Thema con Variazioni* - *Menuetto, Trio* - *Rondeau*
A. PIAZZOLLA	NIGHTCLUB 1960
M. RAVEL	KADDISH
D. BOGDANOVIĆ	SONGS AND DANCES (da "The New Village") - *Shepherd's Song* - *Lesnoto according to Johann* - *Gankino oro* - *Prophet's Song* - *Milcho's Boogieù*

NIKA BAUMAN e **MARKO FERLAN** hanno formato il Duo nel 2014, quando erano entrambi studenti all'Università di Musica di Vienna. In duo hanno tenuto concerti e partecipato a festival in Austria, Slovenia e Croazia, tra cui il famoso Festival estivo di Hvar (Croazia) e Noći Na Grajskoj nel castello di Brežice (Slovenia). Il loro repertorio è una miscela di opere originali e arrangiamenti per flauto e chitarra, includendo inoltre pezzi insoliti ed interessanti dalla varie influenze culturali.

NIKA BAUMAN è nata nel 1992 a Zagabria, in Croazia. Ha conseguito la laurea con lode in flauto presso l'Accademia di Musica di Zagabria nel 2015 nella classe della prof.ssa K.Šantl-Zupan. Attualmente studia presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna nella classe del Prof. Hansgeorg Schmeiser. Ha ricevuto diversi primi premi in concorsi nazionali in Croazia come solista e in formazioni da camera. Nel 2012 ha vinto la borsa di studio "Yamaha Music Foundation of Europe" e nel 2014 la borsa di studio "Werner Tripp". Nel 2016 ha eseguito opere della compositrice Sofia Gubaidulina, nella formazione trio flauto-viola e arpa, registrato per l'ORF austriaca. Si è esibita con importanti orchestra tra cui: Zagreb Philharmonic, Klangvereinigung Orhester, Webern Kammerphilharmonie, Varaždin Chamber Orchestra e Wiener Jeunesse Orchestra in sedi prestigiose quali Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Brücknerhaus Linz, Zagabria Vatroslav Lisinski Hall ed altri.

MARKO FERLAN ha iniziato gli studi di chitarra all'età di 8 anni con il professore Tomislav Vrandečić e si è laureato presso il Conservatorio di Musica di Zagabria con il prof. Ante Čagalj. Ha vinto numerosi concorsi internazionali per chitarra classica tra cui il Concorso Chitarristico Internazionale "Simone Salmaso" a Viareggio (Italia 2001), Andres Segovia a Velbertu (Germania 2002), Città di Gorizia (Italia 2005). Si è perfezionato all'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna con Gunter Schneider dove si è laureato con lode.

DOMENICA 16 GIUGNO 2019 ore 20
Palazzo Zacco-Armeni

CONCERTO E PREMIAZIONE DEI VINCITORI
17° CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO CITTA' DI PADOVA

Le selezioni del 17° Concorso Internazionale Premio Città di Padova si svolgeranno dal 9 al 16 giugno 2019 presso il Teatro Auditorium del Collegio Vescovile Barbarigo. Le iscrizioni sono aperte alle seguenti categorie strumentali: Pianoforte solista, Pianoforte a 4 mani, Archi e Fiati solisti, Musica da Camera, Arpa, Coro, Canto Barocco, Solisti e Orchestra. **32 i paesi partecipanti al 16° Concorso Internazionale Premio Città di Padova 2018:** Repubblica Ceca, Corea del Sud, Romania, Stati Uniti, Cina, Austria, Spagna, Vietnam, Canada, Germania, Croazia, Francia, Norvegia, Polonia, Giappone, Taiwan, Ucraina, Serbia, Russia, Ungheria, Albania, Venezuela, Slovenia, Slovacchia, Svizzera, Olanda, Belgio, Lettonia, Nuova Zelanda, Finlandia, Bulgaria, Lituania, oltre che dalle diverse regioni italiane.

EVENTI DI DANZA ORGANIZZATI DALL'AGIMUS DI PADOVA

ULTIMO DELL'ANNO A TEATRO
LUNEDÌ 31 DICEMBRE 2018
ore 17 e ore 22

VERONA, Teatro Nuovo, piazza Viviani 10

RUSSIAN STATE DANCE COMPANY LEZGINKA
CAUCASIAN PASSION SHOW

Grande spettacolo di danze folcloristiche, acrobatiche e circensi caucasiche. Musica dal vivo eseguita dall'Orchestra del Balletto.

Dopo lo spettacolo, nel Piccolo Teatro di Giulietta (Ridotto) e nel foyer del teatro, sarà offerto al pubblico spumante e panettoni per festeggiare il nuovo anno

PREVENDITA: online sul sito **www.geticket.it**
presso **Biglietteria Teatro Nuovo, tel. 045 8006100**
(dal lunedì al sabato dalle ore 15,30 alle ore 20,00),
Filiali Unicredit Banca abilitate (info filiali 800323285),
punti vendita collegati al circuito GeTicket,
call center GetPhone 848 002 008