INGRESSO CONCERTI

Collegio Vescovile Palazzo Barbarigo:
€ 7 intero
€ 3 ridotto (fino ai 21 anni)

Auditorium Pollini (concerto del 25-1-2020):
€ 10 intero
€ 5 ridotto (fino ai 21 anni)

Salone Nobile Collegio Vescovile Palazzo Barbarigo
Padova, Via del Seminario 5/A

Auditorium Pollini
Padova, Via Carlo Cassan 17

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadova.com

Associazione Musicale
AGIMUS
sezione di Padova

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Collegio Vescovile
Palazzo Barbarigo

Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

XXVII STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova
Ottobre 2019 – Aprile 2020

Presentazione dei concerti a cura della
Prof.ssa ELISABETTA GESUATO

ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 27 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico del Santo, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. Si ricordano il violoncellista russo Kiril Rodin, primo premio al Concorso Internazionale Ciaikovsky di Mosca, la violinista russa Natalia Lomeiko, primo premio al Concorso Internazionale Paganini di Genova e il Ciaikovsky di Mosca, il pianista tedesco Martin Helmchen, primo premio al Concorso Internazionale "Clara Haskil" (Svizzera). Per alcuni anni l'AGIMUS ha ospitato all'interno della sua Stagione la performance di alcuni bambini prodigio. Ricordiamo la dodicenne violinista di Taiwan, Liao PeiWen proveniente dalla prestigiosa Juilliard School di New York, la tredicenne austriaca Marie Isabel Kropfitsch proveniente dall'Università della Musica di Vienna, ospite di un programma RAI di Piero Angela (Superquark) sul talento musicale. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla diciassettesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. La prova finale, aperta al pubblico, si tiene presso l'Auditorium Pollini di Padova. In questi anni sono stati premiati musicisti di talento per un loro inserimento nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. L'ultima edizione 2019 del Concorso Internazionale, la diciassettesima, ha registrato la partecipazione di 200 concorrenti provenienti da 28 paesi del mondo: Repubblica Ceca, Corea del Sud, Stati Uniti, Cina, Austria, Spagna, Vietnam, Canada, Germania, Croazia, Francia, Norvegia, Polonia, Giappone, Taiwan, Ucraina, Serbia, Russia, Ungheria, Albania, Slovenia, Svizzera, Olanda, Belgio, Nuova Zelanda, Finlandia, Bulgaria, Lituania, oltre che dalle diverse regioni italiane. Un successo che ha reso protagonista la città di Padova quale polo culturale e musicale del nordest. L'A.GI.MUS. in questi anni ha organizzato a Padova e provincia manifestazioni, spettacoli ed eventi di grande pregio artistico e culturale, in collaborazione con il Comune di Padova e l'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, con prestigiose Orchestre sinfoniche e compagnie di danza internazionali ospitate presso il teatro Verdi di Padova (Notturni di Danza e Capodanno a Teatro) e l'Auditorium Pollini sempre con grande successo di pubblico e di critica. Sono state invitate le seguenti orchestre sinfoniche e compagnie di danze internazionali: Orchestra Sinfonica di Mosca, Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), Ladies Sofia Orchestra, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra di Padova e del Veneto, Balletto Statale Russo "I Cosacchi del Don", Balletto Nazionale Polacco, Balletto Nazionale della Georgia, Bulgarian Dreams Dancers, Governmente State Accademic Dance Company "Kabardinka" del Caucaso, Imperial Russian Dance Company, Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Balletto del Teatro dell'Opera di Sofia, Russian State Ballet di Mosca, Russian Ballet of Volga, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company, Hungarian State Folk Ensemble, Russian State Dance Company Lezginka, Russian National Show Gzhel.

Il Presidente
M° Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato

DOMENICA 20 OTTOBRE 2019 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"FANTASIA SUL FAUST"

Recital Pianistico
ELIA CECINO (Italia)

L.V. BEETHOVEN	SONATA op. 31 n. 1 - *Allegro vivace* - *Adagio grazioso* - *Rondò: Allegretto*
F. CHOPIN	NOTTURNO op. 32 n. 2 POLACCA op. 44
A. SKRJABIN	SONATA n. 3, op. 23 - *Drammatico* - *Allegretto* - *Andante* - *Presto con fuoco*
F. LISZT	VALZER dal "FAUST" di C. Gounod

ELIA CECINO, nato nel 2001, ha cominciato lo studio del pianoforte a 9 anni con Maddalena De Facci sotto la cui guida si è diplomato da privatista con 10 e Lode presso il conservatorio "B. Maderna" di Cesena nel 2018. Attualmente si sta perfezionando presso la Scuola di Musica di Fiesole con Eliso Virsaladze e all'Accademia del Ridotto di Stradella con Andrzej Jasinski. Nel corso degli studi è stato selezionato come allievo effettivo di Masterclasses nell'ambito di prestigiosi Festival e istituzioni: da A. Ciccolini per il 31° Musica Riva Festival, da L. Zilberstein all'Accademia Chigiana di Siena, da A. Delle Vigne al Mozarteum di Salisburgo, da C. Elton e P. Paleczny per il Ferrara Piano Festival e da N. Fisher per il London Master Classes. Ha inoltre frequentato Master Classes con i pianisti Risaliti, Nuti, Balzani, Lonquich, Gililov, Dalibaltayan, Mika, Lupo. Vincitore del "Premio Venezia" al teatro La Fenice, concorso riservato ai laureati dei conservatori col massimo dei voti, recentemente è stato premiato all'ultima edizione del Concorso Casagrande e ha ottenuto il secondo premio al concorso Pozzoli di Seregno. Vincitore dei concorsi Lamberto Brunelli di Vicenza 2019, Luciano Luciani di Cosenza 2019, Città di Albenga 2018, Città di Giussano 2018, Premio Paolo Spincich di Trieste 2016, Premio Crescendo di Firenze 2016, Marco Bramanti di Forte dei Marmi 2016, Premio Filippo Trevisan di Palmanova 2015, Vietri sul Mare-Costa Amalfitana 2014, Elia ha ottenuto il primo premio assoluto in oltre 50 tra i più prestigiosi concorsi a categorie in Italia tra cui Il Pozzolino di Seregno, Giulio Rospigliosi di Lamporecchio, Nuova Coppa pianisti di Osimo, PianoTalents di Milano. Numerosi sono anche i primi premi conquistati all'estero: nel 2019 in Polonia al Krystian Tkaczewski International Piano competition di Busko-Zdrój e in Svizzera al Premio Tschaikowsky di Sobrio Leventina; nel 2018 in Serbia all'Isidor Bajic Piano Memorial di Novi Sad, in Spagna al Marbella International Piano Competition e in Ungheria allo Chopin Competition di Budapest; nel 2017 a Vienna al Rosario Marciano Competition; nel 2016 al Clavicologne di Aachen (Germania); nel 2015 allo Young Piano Competition di Osjiek (Croazia). Nel 2016 ha partecipato alla trasmissione TV di Rai 1 "Prodigi - La musica è vita" a favore dell'Unicef. Dal 2014 Elia si è esibito con continuità spaziando nel repertorio in più di 80 recital in Europa presso prestigiose sale da concerto in Germania, Romania, Spagna), Slovenia, Serbia e Austria.

DOMENICA 10 NOVEMBRE 2019 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"LA VALSE"

Recital Pianistico
KOSTANDIN TASKO (Albania)

LISZT	SONATA in si minore *- Lento assai* *- Allegro energico* *- Agitato* *- Grandioso, dolce con grazia* *- Cantando espressivo* *- Andante sostenuto*
SCRIABIN	SONATA op. 53 n. 5 *Allegro. Impetuoso. Con stravaganza*
RAVEL	LA VALSE

KOSTANDIN TASHKO, nato a Tirana nel 1997, ha completato nel 2016 gli studi presso il Liceo Musicale "Jordan Misja", sotto la guida della prof.ssa Valbona Kasaj, é stato ammesso con 100/100 al Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Sin dal 2012 è accolto in libera frequenza al "Tartini" nella classe di Teresa Trevisan che lo segue tuttora. Nonostante la giovane età, Kostandin ha già al suo attivo esibizioni da solista e con orchestra in Albania, Italia, Belgio, Bulgaria, Croazia, Francia, Kossovo, Macedonia, Slovenia, Svizzera. Nel suo paese natale si é prodotto in alcune delle sedi più importanti e Festivals, quali l'University of Art ARTEVE di Tirana (per il 65° anno dalla fondazione del Liceu Jordan Misja), il National Theatre, l'Opera House (per l'"Europe Day" organizzato dall'Ambasciata italiana a Tirana), il Festival Pianodrom (2013). Nel 2013 é stato invitato a suonare il Concerto op.11 di Chopin con la National Television Orchestra. Ha inoltre eseguito all'ARTEVE il concerto per pianoforte ed orchestra del compositore albanese Cesk Zadeja. Nel 2015 ha tenuto un recital per la Chopin Society di Prishtina, in Kosovo. Nel Novembre dello stesso anno ha eseguito al Festival Pianodrom di Tirana la Sonata No.3 "Skanderbeg", opera in prima assoluta del compositore albanese Aleksander Peci, successivamente riproposta a Pristina (Kosovo). Nel giugno 2016 ha tenuto un recital al Palazzo del Governo dell'Albania. Kostandin ha ottenuti numerosi primi premi a concorsi nazionali quali "Tirana Talent" (2011), EPTA-Albania (200, 2011, 2013), "Chopin Piano Competition" (2010) e "Città di Palmanova"- Premio Filippo Trevisan (Palmanova, Italia 2014). Numerosi sono i riconoscimenti in concorsi internazionali tra cui si citano l'International Music Competition "Ars Nova" in Trieste, Italia (2012, 1° premio assoluto), l'International Piano Competition "Città di Gorizia" (2012, 1° premio assoluto), l'International Piano Competition "Interfest Bitola" (2012 1° premio assoluto, Macedonia), l'International Piano Competition " Chopin Golden Ring" (2° premio a Radovljica, Slovenia), l'International Piano Competition "Young Virtuoso" (2014 5 premio a Zagabria, Croatia).

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2019 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"GIOVANI TALENTI IN CONCERTO"

DAVIDE SCARABOTTOLO – pianoforte
CAROLINA PESERICO – flauto
CHIARA VOLPATO REDI – violino
LEONARDO VACCARI – pianoforte
NOEMI OLIVOTTO – flauto
ZLATA SYNKOVA – violino
SUSANNA COSULICH DE PECINE – pianoforte
ILARIA MARVILLY – violino
JACOPO GRASSINI – pianoforte

VINCITORI ITALIANI DELL'INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, FINALE ALLA CARNIEGE HALL DI NEW YORK EDIZIONE 2018-19

Carniege Hall di New York

DOMENICA 1 DICEMBRE 2019 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"GIOVANI TALENTI IN ORCHESTRA"

Orchestra Giovanile da Camera
TAGIEV CHAMBER ORCHESTRA (Australia)

A. VIVALDI	CONCERTO per 4 violini e archi
J.S. BACH	CONCERTO in la minore
J.S. BACH	ARIA
W.A. MOZART	DIVERTIMENTO
A. VIVALDI	INVERNO (dalle "Quattro Stagioni")
H. WIENIAVSKY	FAUST FANTASY
O. NOVACEK	PERPETTUUM MOBILE
P.D. SARASATE	BASQUE CAPRICE
B. BARTOK	ROMANIAN DANCES

La **TAGIEV CHAMBER ORCHESTRA** è stata fondata nel 2000 in Australia a Brisbane dall'acclamato insegnante e interprete Emin Tagiev. L'orchestra è composta da giovani musicisti di età compresa tra 10 e fino a 16 anni. Ha effettuato regolarmente tournèe di concerti in Australia e all'estero tra cui alla Carnegie Hall di New York, a Shanghai, Berlino, San Pietroburgo, Museo di Sibelius in Finlandia, Philharmonic Theatre di Baku (Azerbaigian). Ha vinto numerosi premi prestigiosi quali il Gold Award al Concorso Internazionale alla Sydney Opera House australiana nel 2007. Molti ex studenti e membri della Tagiev Chamber Orchestra sono diventati artisti professionisti e hanno ottenuto posizioni di spicco nelle orchestre australiane.

DOMENICA 22 DICEMBRE 2019 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"CONCERTO PER I 70 ANNI DELLA FONDAZIONE DELL'AGIMUS"

Duo Violino - Pianoforte e Duo Pianistico a 4 mani
RINO YOSHIMOTO – violino (Giappone)
ELIA MODENESE – pianoforte (Italia
ELISABETTA GESUATO – pianoforte (Italia)

G. ROSSINI	Ouverture IL BARBIERE DI SIVIGLIA *(pianoforte a 4 mani)*
N. PAGANINI	NEL COR PIU NON MI SENTO *(violino solo)*
P.I. TCHAIKOVSKY	VALSE SCHERZO op. 34 *(duo violino-pianoforte)*
F. KREISLER	CAPRICE VIENNOIS PRELUDIO E ALLEGRO *(duo violino-pianoforte)*
G. ROSSINI	Ouverture LA GAZZA LADRA *(pianoforte a 4 mani)*
F. KREISLER	LIEBESLEID TAMBOURINE CHINOIS *(duo violino-pianoforte)*
F. WAXMAN	CARMEN FANTASY *(duo violino-pianoforte)*

RINO YOSHIMOTO nata nel febbraio 2003 ha studiato presso la Tokyo College of Music High School Special Scholarship Student sotto la guida del Prof. Yoshio Unno. Dal 2017 frequenta il programma per alunni particolarmente dotati all'University of Music and Performing Arts di Vienna sotto la guida del Prof. Michael Frischenschlager. Ha frequentato le Master Classes con Michael Frischenschlager (International Summer Academy in Salzburg, International Music Academy Orpheus Vienna, Harmonia Kobe Master Class), Olegh Krisa (Lake Kawaguchi), Zakhar Bron (Zakhar Bron Music Festival in Miyazaki). Ha vinto il primo premio al 24° International Johannes Brahms competition (Pörtschach, Austria), 5° International Festival and Competition for Violinists "Prof. Emil Kamilarov," (Sofia, Bulgaria), 7° MusicArte Competition 2016 (Kyoto Giappone), 16° Osaka International Music Competition

(Osaka, Giappone), 19° Kobe International Music Competition (Kobe, Giappone) e molti altri .... Ha eseguito concerti per violino e orchestra con importanti orchestre tra cui: Northern Lights Music Festival Orchestra (Minnesota, USA), Senri Philharmoniker Osaka (Giappone), Kobe Philharmonic Orchestra (Giappone), Sinfonietta Sofia Orchestra (Sofia, Bulgaria). E' stata invitata a partecipare ad importanti festivalm tra cui: Northern Lights Music Festival, Summer Festival Orpheus e MQ Klassik Konzert (Vienna), Festival Bled (Slovenia), International Summer Academy in Salzburg, World Heritage Music Festival Tour in Italia (Santa Margherita Ligure, Verona, Vicenza, Venezia e Padova).

ELISABETTA GESUATO ed **ELIA MODENESE** si sono laureati in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Padova. Suonano in duo pianistico a quattro mani e a due pianoforti dal 1990. Si sono perfezionati presso importanti Istituzioni Musicali quali il "Mozarteum" di Salisburgo e l'Accademia Pianistica di Imola. Hanno tenuto numerosi concerti come solisti, in duo pianistico, in formazioni cameristiche e con orchestra, in Italia, Germania, Svizzera, Francia, Moldova, Russia …. Hanno effettuato registrazioni radiofoniche per la Radio Nazionale Moldova con l'Orchestra Nazionale da Camera di Chisinau. Hanno registrato un CD di musiche per piano a 4 mani e 2 pianoforti per la casa discografica Velut Luna. Dal 1994 in qualità di Direttore Artistico e Presidente dell'Associazione Musicale AGIMUS di Padova, organizzano la Stagione Concertistica Internazionale con artisti e musicisti provenienti da tutto il mondo. Sono inoltre Presidente e Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova" giunto alla XVII edizione con concorrenti provenienti da 30 paesi del mondo nelle sezioni pianoforte, musica da camera, archi fiati, solisti e orchestra. Sono stati invitati come professori di giuria in Concorsi Musicali Nazionali ed Internazionali. Affiancano all'attività artistica quella didattica, hanno insegnato pianoforte presso il liceo musicale e il Conservatorio, Elia Modenese è stato pianista accompagnatore presso il conservatorio di Trento. Sono laureati in Materie Letterarie e Pedagogia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Padova.

EVENTI DI DANZA ORGANIZZATI DALL'AGIMUS DI PADOVA

ULTIMO DELL'ANNO A TEATRO

MARTEDÌ 31 DICEMBRE 2019

ore 17 e ore 22,10

VERONA, Teatro Nuovo, piazza Viviani 10

RUSSIAN NATIONAL SHOW GZHEL

Grande spettacolo di danze folcloristiche e acrobatiche russe
PREVENDITA: online sul sito **www.geticket.it**
presso **Biglietteria Teatro Nuovo, tel. 045 8006100**
(dal lunedì al sabato dalle ore 15,30 alle ore 20,00),
Filiali Unicredit Banca abilitate (info filiali 800323285),
punti vendita collegati al circuito GeTicket,
call center GetPhone 848 002 008

DOMENICA 5 GENNAIO 2020 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"TRIO ROMANTICO"

TRIO SHELIAK (Italia)
EMANUELE BRILLI - violino
MATILDE MICHELOZZI – violoncello
SERGIO COSTA - pianoforte

R. SCHUMANN	dal TRIO n.1 op. 63 I. *Mit Energie und Leidenschaft* II. *Lebhaft, doch nicht zu rasch*
R. SCHUMANN	dai PHANTASIESTUCKE op. 88 III. Duett. *Langsam und mit Ausdruck* IV. Finale. *Im Marsch-Tempo*
J. BRAHMS	TRIO n. 3 op.101 I. *Allegro energico* II. *Presto non assai* III. *Andante grazioso* IV. *Allegro molto*
F. MENDELSSOHN	dal TRIO n.1 op. 49 III. Scherzo. *Leggiero e vivace*

Il **TRIO SHELIAK** nasce presso la Scuola di Musica di Fiesole dalla passione condivisa per il trio con pianoforte. Frequenta il corso di perfezionamento con il M° Patrizio Serino e partecipa alla masterclass di musica da camera degli Amici della Musica di Firenze con il Trio di Parma, che insieme al M°Daniela De Santis sono stati fondamentali per la formazione e la crescita del gruppo. Riceve il Primo premio Musica da Camera al 17° Concorso Internazionale Città di Padova, che porterà il Trio ad esibirsi in prestigiose rassegne italiane. I componenti del gruppo hanno già all'attivo numerose esperienze cameristiche, specialmente in formazione di trio, premiati in svariati concorsi di musica da camera. Negli anni si sono esibiti in concerti in tutta Italia anche in occasione del Festival dei Due Mondi di Spoleto e del Festival del Maggio Musicale Fiorentino. A agosto 2019 partecipano alla rassegna RaddaEstate a Radda in Chianti eseguendo musiche di Brahms e Schumann.

EMANUELE BRILLI inizia lo studio del violino nel 2004 presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M° Fabio Torriti. Entrato, a partire dal 2007, nella classe di Alina Company, ottiene borse di studio e premi in diversi concorsi. Negli ultimi anni si è esibito come solista con orchestra in varie rassegne, tra cui il Premio Cittadino Europeo, il concerto finale della rassegna "Suoni di un'isola", la Pasqua di Bach e il Premio Abbiati. Nell'ambito della musica da camera consegue, con il Trio Ludus, svariati premi tra cui, nel 2013, la borsa di studio degli Amici della Musica di Firenze e il primo premio al concorso di musica da camera "Rospigliosi" che gli ha consentito di esibirsi in numerose stagioni concertistiche. Con il trio d'archi è risultato vincitore di importanti premi e borse di studio – tra le quali quella della Fondazione Walton che gli ha permesso di esibirsi al Festival di Villa La Mortella ad Ischia – e si è esibito in diversi concerti in Toscana e in tutta Italia, in prestigiosi festival e rassegne concertistiche, tra cui il Festival dei Due Mondi di Spoleto. Ha frequentato masterclass dei Maestri S. Accardo, P. N. Masi, S. Gessner, M. Kaselman K. Wehgrzyin, S. Makarova, I. Volochine.

Nel 2016 consegue presso la Scuola di Musica di Fiesole la laurea triennale con lode e menzione d'onore. Nel 2017 frequenta a Fiesole il corso di perfezionamento con Pavel Vernikov e nei due anni successivi lo segue presso l'accademia Santa Cecilia di Bergamo. Dal 2019 è allievo effettivo di Klaidi Sahatci presso il Conservatorio dela Svizzera Italiana

MATILDE MICHELOZZI, nata a Prato nel 1995, ha iniziato lo studio del violoncello con il M° Filippo Burchietti presso la Scuola di Musica G.Verdi di Prato. Dall'A.A. 2010-2011 ha proseguito lo studio del violoncello presso il Conservatorio L.Cherubini di Firenze inizialmente con il M° Luca Provenzani e successivamente con il M° Lucio Labella Danzi, diplomandosi con il massimo dei voti nell'ottobre 2017. Attualmente frequenta la classe di violoncello del M° Augusto Gasbarri presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato masterclass con il M° Marianne Chen, il M° Patrizio Serino, il M° Raphael Wallfisch, il M° Asier Polo, il M° Giovanni Sollima e il M° E.Rovner. Ha studiato musica da camera con il M° Daniela De Santis suonando sia in duo, con il pianista Sergio Costa, che in trio esibendosi anche in occasione del 77°, 78° e 79° Festival del Maggio Musicale Fiorentino e nell'edizione 2016 del Festival dei Due Mondi di Spoleto. Ha vinto il primo premio nella sezione musica da camera in trio con pianoforte nel XXV concorso Riviera della Versilia e in ottetto di violoncelli al Premio Crescendo VII edizione 2017. Ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento di musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del Trio di Parma. Nel 2017 è risultata prima idonea per il Corso di Alto Perfezionamento orchestrale Youth Orchestra-Youth Ort presso l'Orchestra della Toscana, con la quale adesso collabora come aggiunto. Collabora inoltre con la Camerata Strumentale "Città di Prato". Dal gennaio 2018 è allieva effettiva della classe del M° Enrico Dindo presso la Pavia Cello Academy e da dicembre del Corso di Alto Perfezionamento di violoncello del M° Bruno Delepelaire presso la Scuola di Musica di Fiesole. Da gennaio 2019 è allieva della classe del M°Giovanni Sollima presso la Fondazione Romanini di Brescia. Ha inoltre vinto l'audizione per l'orchestra giovanile L.Cherubini, selezionata dal M° Riccardo Muti.

SERGIO COSTA nasce a Bagno a Ripoli nel 1995. Inizia lo studio del pianoforte in giovane età e a undici anni è ammesso al Conservatorio di musica "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Giovanni Carmassi e successivamente di Maria Teresa Carunchio, diplomandosi nel 2016 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha tenuto numerosi recital solistici in tutta la Toscana e varie regioni d'Italia, all'interno di importanti rassegne e manifestazioni come il Festival di Spoleto o "Musei di sera" oltre che concerti con orchestra come l'esecuzione della Fantasia Corale op.80 e del Concerto n.4 di L.van Beethoven. Ha partecipato a concorsi pianistici vincendo spesso primi premi (Concorso "Città di Bucchianico", Concorso "Orchestra F.Busoni", Concorso "Piove di Sacco") e primi premi assoluti (Concorso Pianistico di Spoleto, Concorso "Premio Crescendo", Concorso Pianistico "Città di Rocchetta", Concorso Lions Club Grosseto, Concorso Pianistico Recondite Armonie), mentre nel 2018 gli è stata assegnata la prestigiosa borsa di studio della fondazione "Silio Taddei" di Livorno riservata ai migliori diplomati. Si è perfezionato in masterclass e corsi di pianoforte con Jacques Rouvier all'Accademia di Cagliari, Bruno Canino, Riccardo Risaliti, Pavel Gililov, Benedetto Lupo, Lilya Zilberstein all'Accademia Chigiana di Siena, Pascal Devoyon, Massimiliano Damerini, Gustavo Romero. Affianca alla carriera solistica un serio impegno nella musica da camera: si è perfezionato nei corsi del Trio di Parma a Fiesole, suonando in duo con la violoncellista Matilde Michelozzi, oltre che in trio, quintetto e in numerose altre formazioni.

DOMENICA 12 GENNAIO 2020 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"AL CHIARO DI LUNA"

Recital pianistico
ALBERTO CHINES (Italia)
in collaborazione con Fondazione Keyboard Trust di Londra

D. SCARLATTI	SONATA K. 9, K. 209 SONATA in sol minore SONATA K. 159
L.V. BEETHOVEN	SONATA op. 27 n. 2 "AL CHIARO DI LUNA" *- Adagio sostenuto - Allegretto* *- Presto agitato*
F. SCHUBERT	SONATA D. 960 *- Molto moderato - Andantino sostenuto* *- Scherzo. Allegro vivace* *- Allegro ma non troppo*

ALBERTO CHINES, artista vivace e poliedrico, giovane pianista palermitano, si è formato presso l'Accademia di Imola con Franco Scala e Piero Rattalino, e al Conservatorio di Bolzano con Davide Cabassi. A quindici anni ha debuttato presso il Teatro Massimo di Palermo e nel 2011 ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale "Palma d'Oro" di Finale Ligure. Nel 2013 è stato vincitore del Sony Classical Talent Scout di Madesimo e, nel 2014, del secondo premio all'Euregio Piano Award (Geilenkirchen, Germania). Si è esibito presso la Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Politeama Garibaldi di Palermo, alla Van Cliburn Recital Hall di Fort Worth (Texas) e in Spagna, Portogallo, Inghilterra, Francia e Germania. Ha recentemente debuttato a Londra per il Keyboard Charitable Trust e al Tiroler Festspiele Erl (Austria), ed è in uscita il suo primo CD con musiche di Bach, Schumann, Ravel e Bartók. Alberto Chines è molto attivo anche nell'ambito cameristico, collabora con la violista Anna Serova, col chitarrista Eugenio Della Chiara e ha negli anni seguito diversi progetti in trio (Trio Casa Bernardini), quartetto e quintetto. Ha inoltre ideato la rassegna concertistica internazionale Musica Manent Festival (Ustica) e collabora con la Primavera di Baggio di Milano.

SABATO 25 GENNAIO 2020 ore 16
Auditorium Pollini

"TRE CONCERTI PER TRE INTERPRETI"

FINALE 17° CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO CITTÀ DI PADOVA PER
SOLISTI E ORCHESTRA

Solisti:
GIOVANNI CLAUDIO DI GIORGIO (Italia)
W.A. Mozart: Concerto K. 218 per violino e orchestra

ULISSE MAZZON (Italia)
N. Paganini: concerto n. 4 per violino e orchestra

WADA AYAKO (Giappone)
S. Rachmaninoff: concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Direttore M° NICOLÒ JACOPO SUPPA

GIOVANNI CLAUDIO DI GIORGIO viene introdotto allo studio del violino dal Maestro Alessandro Molin all'età di 7 anni. Dall'età di 13 anni prosegue i suoi studi col Maestro Giovanni Guglielmo a cui deve la sua formazione strumentale e musicale. Si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" nella classe del Maestro Stefano Zanchetta nel 2012. Nel 2015 consegue il Master of Arts in Music Performance in Violino con Pavel Berman presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, che poi frequenterà fino al 2018 nel programma di Post-Formazione. E' inoltre diplomato con eccellenza presso l'accademia Perosi di Biella sempre nella classe del Maestro Berman. Nel 2019 vince primo premio al Concorso Internazionale Accademia Studio Musica di Treviso, ottiene primo premio al concorso Premio Crescendo di Firenze e il Premio Virtuositè presso il 17esimo Concorso Internazionale Premio Città di Padova. Vince inoltre il premio ILMA 2019 per l'incisione dell'intera Op. 2 di Antonio Vivaldi. Ha eseguito la Phantasie op. 31 di Schumann come solista con l'Orchestra del Conservatorio di Venezia presso il Gran Teatro la Fenice a Venezia nel 2010. Ha vinto il primo premio al Second International Music Competition di Trieste 2006, primo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Padova 2008. Vincitore nel 2010 della borsa di studio Lions Club istituita per i migliori allievi del Conservatorio di Venezia nel 2009 e della borsa di studio Vinti istituita dal Conservatorio di Venezia nel 2011. E' inoltre il primo violino del Quartetto Manfredi con il quale ha vinto Primo Premio al Concorso Gasparo da Salò di Brescia 2017 e Primo Premio al Concorso Internazionale di Treviso 2018, e con il quale ha frequentato il Conservatoire à Rayonnement Regional de Paris e la Scuola di Musica di Fiesole nella classe del Maestro Miguel da Silva. Ha collaborato con enti e società concertistiche quali: Società Veneziana dei Concerti, Società dei Concerti di Milano, Spoleto Festival, Società Filarmonica di Trento, Asolo Musica, Quatuor en Pays Basque, l'Academie Ravel di St Jean de Luz. Suona un violino Eugenio Degani 1878.

ULISSE MAZZON ha studiato con la Prof. Regina Brandstatter all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Graz-Oberschutzen e continua il suo percorso musicale con Albena Danailova, Konzertmeister der Wiener Philharmoniker, all'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien; con il M° Salvatore Accardo al Corso di Alto Perfezionamento per la Formazione di Esecutori di Musica da Camera e Solistica presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona; con Tibor Kovác, spalla dei secondi violini dei Wiener Philharmoniker. Attivo anche in ambito cameristico, dove ha condiviso il palco con Maestri quali Giuranna e Meneses, nonché quale solista e Konzertmeister d'orchestra – International Attersee Institute Orchestra, sotto la direzione del M° Rainer Honeck, Konzertmeister der Wiener Philharmoniker (2017); Angelika-Prokopp-Sommerakademie der Wiener Philharmoniker (Salzburger, Festspiele 2018-2019) -, nel cui ruolo ha anche partecipato all'incisione di apprezzati CD, ha conseguito numerosi primi premi, anche assoluti, in svariati concorsi internazionali. A diciannove anni viene selezionato dalla Orchesterakademie der Wiener Philharmoniker e inizia ad esibirsi, con i Wiener Philharmoniker ed i più famosi musicisti nei teatri più importanti del mondo (Wiener Konzerthaus, Wiener Musikverein, Wiener Staatsoper, etc.).

AYAKO WADA, figlia di una famiglia di musicisti, ha iniziato a suonare il piano all'età di quattro anni ed ha continuato la sua educazione alla "Toride Music Highschool di Ibaraki nella classe di Tomoko Ohata. Si è laureata nella prestigiosa classe di Yu Kakuno alla "Tokyo University of the Fine Arts" nel 2013 e successivamente si è trasferita a Monaco dove ha conseguito con il massimo dei voti un master, con tesi finale sui 12 studi di Debussy, eseguiti anche al pianoforte. Si è poi perfezionata con i maestri Bruno Canino, Friedrich-Wilhelm Schnurr, Dirk Mommertz, Michael Endres e Björn Lehman. Si esibisce regolarmente come solista o in formazioni cameristiche in Giappone, Germania, Italia. Ha conseguito il 2° premio allo "Chopin International Piano Competition" in ASIA, 3° premio al "PTNA Piano Competition" e "Kitamoto Piano Competition" (Giappone). Nell'estate 2018 ha ottenuto il 1° premio al Concorso Internazionale Città di Padova, sezione piano solista.

DOMENICA 9 FEBBRAIO 2020 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"SONATE, MAZURCA, NOTTURNO, TARANTELLA"

Duo violino-pianoforte
DALINA UGARTE – violino (Venezuela)
JOSEPH ÁVILA – pianoforte (Venezuela)

C. DEBUSSY	SONATA in sol minore *- Allegro vivo* *- Intermède - Fantasque et léger* *- Finale - Très animé*
E. YSAŸE	MAZURKA n. 2 op.10
K. SZYMANOWSKI	NOTTURNO E TARANTELLA op. 28
A. SCHNITTKE	GRATULATIONS RONDÒ
J. BRAHMS	SONATA n. 3 in re minore op. 108 *- Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato*

DALINA UGARTE, nata nel 1995 a Valencia (Venezuela), ha iniziato nella sua città natale lo studio del violino all'età di sette anni alla "Vicente Emilio Sojo School of Music"; all'età di otto anni è stata ammessa al "Carabobo Music Conservatory" e in seguito all'incontro con il Professor Rubén Camacho ha continuato a studiare alla "Mozarteum School of Music" di Caracas. Ha frequentato le masterclasses di famosi violinisti tra cui Maurice Hasson, Olivier Charlier, Aaron Rosand, Ida Haendel, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Zakhar Bron e molti altri. A dodici anni Dalina ha fatto il suo debutto come solista eseguendo la "Gipsy Air" di Pablo de Sarasate in una serie di concerti con la "Municipal Symphony Orchestra" di Caracas. Negli anni successivi si è esibita come solista nei concerti per violino e orchestra di F. Mendelssohn, J. Brahms e P.I. Tchaikovsky con la "Carabobo Symphony Orchestra", la "National Philharmonic of Venezuela" e la "Venezuelan Symphony Orchestra". Nel 2012 si è trasferita a Vienna per perfezionare gli studi alla Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien con i Professori Gernot Winischhofer e Nicolas Koeckert, dove ha ottenuto la laurea "Bachelor of Arts". Grazie ad una borsa di studio Erasmus, ha avuto l'opportunità di studiare a Turku (Finlandia) con il Professore Alexander Vinnitski alla "TUAS Arts Academy"dove è stata primo violino della "Turku Philharmonic Orchestra". Durante il suo soggiorno in Austria, Dalina si è esibita da solista, in formazioni di musica da camera e orchestrali in sale quali la Bösendorfer-Saal nella Mozarthaus, Ehrbar-Saal, Wiener-Konzerthaus, Salzburg's Wiener-Saal e a Palau de la Música a Valencia (Spagna). Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali tra cui il primo premio al 10° International Beethoven Chamber Music Competition per Violino e Viola in Austria, all'"Internationale Sommerakademie Schloss Heiligenberg" in Germania, al 10° Concorso Musicale della Citta´di Filadelfia - Premio Speciale "Paolo Serrao" (Italia), "Premio Virtuosite´" (primo premio ex-aequo) al 16° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", secondo premio all' "International Festival and Competition Prof. Emil Kamilarov" in Bulgaria, terzo premio al "Malta International Music Competition". E' stata invitata a numerosi Festival tra cui The Nyack Academy of Music Festival (USA), Académie International d'été de Nice Festival in Francia, International Menuhin Music Academy a Gstaad, Svizzera, e Allegro-Vivo Kammermusikfestival in Austria.

JOSEPH AVILA, pianista venezuelano, ha studiato alla National University of Arts e alla Mozarteum Caracas Music School nelle classi di Igor Lavrov e Carlos Urbaneja. All'età di 13 anni ha debuttato come solista con la Simon Bolivar Symphony Orchestra e subito dopo ha vinto numerosi concorsi nazionali. Nel 2010 Joseph si è trasferito a Vienna, dove ha studiato con Lilya Zilberstein. Ferhan Önder, Markus Hadulla presso la "University for Music and Performing Arts" di Vienna. È membro fondatore del Trio Tocuyito, focalizzato sul repertorio venezuelano e dal 2018 fa parte della Fondazione Yehudi Menuhin "Live Music Now". Si è esibito all'Aspen Music Festival (USA), al Vitebsk Philarmonie Festival for Contemporary Music (Bielorussia), al Festival Été Musical à Bergerac (Francia) e al Beethoven Festival e al Franz-Schubert-Institut di Baden (Austria).

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2020 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

" LO SCHIACCIANOCI"

Duo pianistico a 4 mani
Duo mezzosoprano – pianoforte
JOANNA SOCHAKA – pianoforte (Polonia)
PIOTR JAWORSKI – pianoforte (Polonia)
NATALIA KRYSZTOFORSKA - mezzosoprano (Polonia)

R. SCHUMANN	Du bist wie eine Blume Widmung, Suleka *(mezzosoprano-pianoforte)*
F. CHOPIN	Smutna rzeka, Hulanka , Dumka *(mezzosoprano-pianoforte)*
I. PADEREWSKI	TATRA ALBUM op. 12 *(pianoforte a 4 mani)*
P. TCHAIKOVSKY	SUITE LO SCHIACCIANOCI op. 71A *(versione per pianoforte a 4 mani di E. Langer)*

JOANNA SOCHACKA, artista di grande successo, ha suonato in paesi come Israele, Francia, Svizzera, Austria, Stati Uniti, Moldavia, Estonia, Italia, Spagna, Inghilterra, Olanda, Repubblica Ceca e Germania. Ha suonato in molte sale da concerto rinomate, tra cui la Carnegie Hall di New York, la Beethoven Haus Chamber Hall di Bonn, la Royal Albert Hall di Londra, la Sala cu'Orga in Moldavia, la National Philharmonic Hall di Varsavia, la Philharmonic Hall di Lodz, la Philharmonic Hall di Kielce, Sala Filarmonica di Cracovia, Villa Atma a Zakopane, Forum nazionale di musica a Wroclaw, Sala concerti Liszt in Raid. Partecipa regolarmente a numerosi festival internazionali di pianoforte, nonché a concerti di musica da camera. A breve sarà disponibile il suo primo CD dedicato alla musica di F. Chopin, registrato per l'etichetta Sheva Collection di Londra, nonché un CD con le Sonate per pianoforte di Grażyna Bacewicz (anteprima mondiale). Joanna è vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra cui IV Concorso Talenti Danubia a Budapest, Ungheria, 17 ° Concorso Internazionale Città di Padova in Italia, Golden Classical Music Awards a New York, IV Concorso Pianistico Internazionale Ischia (Italia), Concorso Pianistico Internazionale Chopin a Szafarnia (Polonia), Concorso Internazionale Virtuoso Grand Prize a Londra, Concorso Emma Altberg a Lodz, Concorso Pianistico Internazionale Chopin a Narva, Estonia, III Concorso pianistico internazionale Moritz Moszkowski a Kielce, IV Concorso internazionale Juliusz Zarębski a Varsavia, II Concorso pianistico Halina Czerny-Stefańska Chopin a Cracovia, Concorso Pianistico Internazionale a Castellana Grotte, Italia. Attualmente Joanna si sta perfezionando presso l'Universität fur Musik und darstellende Kunst a Graz in Austria. Ha preso parte a numerosi corsi di perfezionamento e affinato le sue capacità con molti insegnanti di spicco, tra cui Dmitrij Bashkirov, Dmitri Alexeev, Jura Margulis, Paul Badura-Skoda, Jean Marc Luisada, Dina Yoffe, Anna Malikova, Kevin Kenner Tatiana Zelikman, Ronan O'Hora, Victor Derevianko, Daniel Blumenthal, Aquiles delle Vigne, Ralf Nattkemper, Andrzej Jasinski, Piotr Paleczny, Stanisław Tichonow, Uta Wayand, Waldemar Lilja Zilberstein.

PIOTR JAWORSKI si sta perfezionando presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e presso l'Accademia di Musica di Cracovia. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento pianistico con Dina Yoffe, Dmitri Bashkirov e Paul Badura-Skoda. Ha vinto premi in diversi concorsi pianistici: 15° Concorso Internazionale di Musica Juliusz Zarebski (2015 Varsavia, Polonia), 22° Concorso Pianistico Internazionale "Young Virtuoso" (2016, Zagabria, Croazia), 44 ° Concorso pianistico internazionale "Palma d'Oro" (2017, Finale Ligure, Italia), con il mezzosorpano Zuzanna Nalewajek, ha vinto premi al VI Voice - Duo Competiton in Bulgaria, al Johannes Brahms Competition a Pörtschach. Piotr si è esibito nelle più grandi sale da musica in Polonia (Filarmonica di Varsavia, Filarmonica di Cracovia, Grandi Sale delle Università di Musica di Łódź, Breslavia, Cracovia, Varsavia, Danzica) e in molti altri paesi (Bruxelles, Dartington, Lipsia, Bucarest, Zagabria, Finalborgo). Piotr Jaworski si sta inoltre perfezionando nella direzione d'orchestra.

NATALIA KRYSZTOFORSKA ha iniziato la sua formazione vocale nel 2010 presso la Grzegorz Fitelberg State School of Music di Chorzów (Polonia). Laureato al corso di canto e recitazione presso l'Accademia musicale di Ignacy Jan Paderewski a Poznań (Polonia), attualmente studia canto solista presso la University of Music and Performing Arts di Graz (Austria). Ha partecipato più volte al Festival "Voci nel Montefeltro" (Accademia Lirica di fonetica e dizione italiana per il belcanto), esibendosi sul palco del Teatro Sociale di Novafeltria (Italia). Ha imparato la sua tecnica vocale durante numerose masterclass con artisti quali: Paul Esswood a Londra, Sophie Raynaud a Monaco, Ubaldo Fabbri a Pesaro, Eva Blachová a Vienna, Stella Parenti a Roma), Sonia Turchetta a Milano. Si è esibita in vari paesi (Inghilterra, Galles, Irlanda del Nord, Germania, Austria, Slovacchia, Polonia) con un repertorio che spazia da Lieder e canzoni a opera, oratori e cantate.

DOMENICA 29 MARZO 2020 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"MUSICA E FOLCLORE"

Recital Pianistico
DAVIDE MARCATI (Italia)
Duo pianistico a 4 mani
MARIIA PONOMAROVA (Ucraina)
ANDRÈ SHORT (Stati Uniti)

L.V. BEETHOVEN	SONATA op. 31 n. 3 *Allegro; Scherzo. Allegretto vivace; Minuetto, Presto con fuoco* (piano solo)
F. CHOPIN	BALLATA op. 38 n. 2 (piano solo)
F. CHOPIN	POLACCA op. 53 n. 6 (piano solo)
I. ALBENIZ	dalla SUITE SPAGNOLA op. 47: GRANADA, SEVILLA, ARAGONA, CASTILLA (piano a 4 mani)
S. BARBER	SUITE op. 28 "SOUVENIERS": WALTZ, SCHOTTISCHE, PAS DE DEUX, TWO-STEP, HESITATION TANGO, GALOP (piano a 4 mani)

DAVIDE MARCATI inizia a suonare il pianoforte dall'età di sei anni. All'età di 11 anni entra al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova come allievo effettivo del Maestro Enrico Stellini. Nel 2014 partecipa al 21° Concorso Pianistico Nazionale "Giulio Rospigliosi" aggiudicandosi il 2° Premio e presso il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone in Genova, ha partecipato alla manifestazione "Concerti di Primavera" organizzata dallo stesso Conservatorio. Nel 2015 partecipa al XXVII Concorso Nazionale per giovani pianisti "Acqui e Terzo Musica", aggiudicandosi il Primo premio assoluto e successivamente partecipa al 30° Concorso Pianistico Nazionale "J.S. Bach" Città di Sestri Levante, aggiudicandosi il 1° Premio. Sempre nel 2015, presso la Sala dei Concerti del Conservatorio Niccolò Paganini in Genova, partecipa alla "Maratona Liszt – Paganini – Sivori "Tre virtuosi a Genova". Nel 2016 partecipa al 23° Concorso Pianistico Nazionale "Giulio Rospigliosi" aggiudicandosi il primo premio e partecipa al 17° Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Riviera Etrusca" aggiudicandosi il 1° Premio. Nello stesso anno partecipa come solista al Concerto inaugurale dell'Accademia Ligustica di Genova e gli viene assegnata la Borsa di Studio per Merito "Giuseppe Ponta" dal Conservatorio Niccolò Paganini di Genova. Nel 2017 partecipa al V Concorso Internazionale di esecuzione musicale "Clara Wieck Schumann" a Massa aggiudicandosi il 2° Premio. Partecipa anche al VIII Concorso Musicale città di Firenze "Premio Crescendo" aggiudicandosi il 1° Premio e nel mese di Luglio partecipa al concerto "Giovani pianisti in concerto" presso la Scuola

Musicale Giuseppe Conte di Genova. Nel 2018 partecipa al 19° Concorso Nazionale di esecuzione musicale “Riviera Etrusca”, aggiudicandosi il 1° Premio assoluto, e alla Masterclass tenuta dal Maestro Pierluigi Camicia presso il Conservatorio Paganini. Dal 2015 partecipa a Corsi Internazionali di interpretazione musicale organizzati dall’Associazione Umbria Classica presso il Comune di Norcia e il Comune di Chianciano, conseguendo attestati di merito. Nel 2018 partecipa al VIII Concorso Internazionale “Andrea Baldi” a Bologna aggiudicandosi il 1° Premio. Nel 2019 partecipa alla Masterclass tenuta dal Maestro Riccardo Risaliti presso il Conservatorio Paganini. Nel mese di maggio 2019 partecipa al 34° Concorso Pianistico Nazionale “J.S. Bach” città di Sestri Levante, aggiudicandosi il 2° Premio. A giugno dello stesso anno partecipa al 17° Concorso Internazionale di esecuzione musicale "Premio città di Padova" aggiudicandosi il 2° Premio. Nell'estate 2019 partecipa alla masterclass del M. Andrea Lucchesini al Mozarteum di Salisburgo. Nel Novembre 2019 vince il 1° Premio al Concorso Internazionale "Città di Spoleto".

MARIA PONOMAROVA, pianista ucraina, nel 2013 ottiene il diploma di primo livello con il massimo voto presso il Conservatorio Nazionale “P. I. Tchaikovsky" di Kiev sotto la guida del professore Sergei Riabov. Durante lo studio partecipa nei vari concerti della classe di S. Riabov e suona come solista. L'estate 2015 partecipa nei masterclass “Summer Music Accademy” a Imola, presso l'Accademia Pianistica “Incontri col maestro" perfezionandosi sotto la guida di Professore Vovka Ashkenazy (Svizzera) e Professore Daniel Pollak (USA). Dal 2018 è iscritta al biennio di pianoforte presso il Conservatorio “F. Morlacchi" di Perugia, nella classe del M° Stefano Arnaldi, dove sta attualmente concludendo la sua formazione. Partecipa alle attività più importanti del Conservatorio, partecipando ai concerti presso la sala San Savino (PG), Auditorium Sant'Angelo, Bastia Umbra (PG), 'Istituto Frescobaldi a Perugia, Auditorium Sant'Angelo, Bastia Umbra (PG) - Festival “Emozioni Umbre 2019", Assisi - Festival “Universo Assisi 2019", concerto il 25 luglio a Castel Rigone - Festival “Giovani concertisti" ecc.

Si è laureata da solista e in duo pianistico a vari concorsi: “Premio Crescendo” , “Città di Padova" , “Ischia Piano Competition", “Città di Villafranca", “Lia Tortora Piano Competition”.

ANDRÉ T. SHORT è un pianista americano di Los Angeles, California. A sei anni ha cominciato a suonare vari strumenti dedicandosi poi esclusivamente al pianoforte. Ha studiato con Janet Landreth al Colorado State University dove nel 2015 si è laureato con lode e menzione d’onore. Ha vinto nel 2012 il secondo premio al Concorso International Keyboard Odyssiad and Festival a Fort Collins in Colorado e nel 2013 il concorso per solisti con l’orchestra dell’università. È stato anche selezionato per partecipare al Summer Music Academy a Kiev dove ha studiato con Yakov Kasman e si è esibito con la “National Honoured Symphony Orchestra of Ukraine” . Nel 2014 è venuto in Italia per un semestre di studi al Conservatorio di Musica “F. Morlacchi” di Perugia, dove è tornato nel 2017 per frequentare il Biennio di Specialistica sotto la guida di Gabriella Rivelli, con lo scopo di approfondire particolarmente la tecnica pianistica e le opere delle donne compositrici.
Ha diverse esperienze di insegnamento a Fort Collins e ha tenuto numerosissimi concerti in America e in Italia, come solista e in diverse formazioni. Attualmente il suo interesse è rivolto alla ricerca e allo studio di autori e brani ormai esclusi dai repertori usuali e ingiustamente dimenticati.

DOMENICA 19 APRILE 2020 ore 16
Salone Nobile Palazzo Barbarigo

"FANTASIA SULLA CARMEN"

Duo sax- pianoforte
ANTONIO SOLA CORPAS – sax (Spagna)
BERNAT CATALA' – pianoforte (Spagna)

D. MILHAUD	SCARAMOUCHE *Vif –Moderè –Brazileira*
C. DEBUSSY	PREMIÈRE RHAPSODIE
R. SCHUMANN	FANTASIESTUCKE op. 73
P. HINDEMITH	SONATA op 11 n. 4
G.BIZET/ F. BORNE	FANTASIA BRILLANTE SULLA CARMEN

ANTONIO SOLA CORPAS è nato ad Arjona (Spagna). Si è laureato col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Castilla y León. Si è poi perfezionato al Conservatorio di Amsterdam (Paesi Bassi) ed ha partecipato a master class con insegnanti quali Jean Marie Londeix, Vincent David, Marie Bernadette Charrier, Eric Devallon, Guilles Tressos, Claude Delangle, Otis Murphy, Willem van Merwijk, Lars Mlekusch, Kyle Horch ... Ha partecipato a festival musicali internazionali in Portogallo, Spagna, Belgio, Paesi Bassi, Danimarca, Malta, Italia, Germania, Francia, Svizzera, Romania. È collaboratore dell'ORCAM (Orchestra e Coro della Comunità di Madrid), NJO (Young National Orchestra of the Netherlands), Discanto Orchestra (Italia). Ha ottenuto diversi riconoscimenti in concorsi internazionali: II Concorso di musica da Camera Ciudad de Lucena, Concorso di musica da camera Città di Ávila, Concorso di Arjona City, Concorso internazionale di musica di Malta, Concorso Internazionale di sassofono "Exigentia" (Italia), Concorso di musica da camera "Gaetano Zinetti" (Italia), Prix de la Apcav (Svizzera), Concorso Internazionale di sassofono di Iasi (Romania), Concorso internazionale di musica Città di Padova. Attualmente si esibisce come solista in diversi paesi d'Europa, con il quartetto di sassofoni Egare e con il pianista Bernat Catalá Rams.

BERNAT CATALA', nato a Barcellona, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Barcellona, al Music College of Catalonia (ESMUC), alla Guildhall School of Music and Drama e alla Royal Academy of Music. Si è esibito in prestigiose sale da concerto in Spagna, Francia, Inghilterra, Olanda, Italia, Russia e Svizzera. È membro del "Caravaggio Piano Quartet" con il quale si esibisce regolarmente in Spagna e in Italia e con cui ha vinto il primo premio al concorso di musica da camera del "Festival delle Nazioni" e del "Premio Farulli 2019" in Italia. Suona in duo con il sassofonista Antonio Sola Corpas dal 2018. Questa formazione è nata nella classe del prof. Caillat del Conservatorio di Ginevra Català. Come compositore crea musica e arrangiamenti di musica leggera e canzoni pop. Attualmente si sta perfezionando a Ginevra (Svizzera) in un programma di studi post-laurea nella classe di Sylviane Deferne presso l'HEM (Haute École de Musique de Genève).

DOMENICA 14 GIUGNO 2020 ore 20
Teatro Auditorium Barbarigo

CONCERTO E PREMIAZIONE DEI VINCITORI
18° CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO CITTA' DI PADOVA

Le selezioni del 18° Concorso Internazionale Premio Città di Padova si svolgeranno dal 8 al 14 giugno 2020 presso il Teatro Auditorium dIi Palazzo Vescovile Barbarigo. Le iscrizioni sono aperte alle seguenti categorie strumentali: Pianoforte solista, Pianoforte a 4 mani, Archi e Fiati solisti, Musica da Camera, Solisti e Orchestra. **32 i paesi partecipanti al 17° Concorso Internazionale Premio Città di Padova 2019:** Repubblica Ceca, Corea del Sud, Romania, Stati Uniti, Cina, Austria, Spagna, Vietnam, Canada, Germania, Croazia, Francia, Norvegia, Polonia, Giappone, Taiwan, Ucraina, Serbia, Russia, Ungheria, Albania, Venezuela, Slovenia, Slovacchia, Svizzera, Olanda, Belgio, Lettonia, Nuova Zelanda, Finlandia, Bulgaria, Lituania, oltre che dalle diverse regioni italiane.