INGRESSO CONCERTI

€ 8 intero
€ 5 ridotto, soci Circolo Unificato dell'Esercito Palazzo Zacco-Armeni, studenti fino ai 18 anni, studenti del Conservatorio

Concerto **4-5-2025**, Finale Concorso Premio Città di Padova solisti e orchestra:
€ 10 intero
€ 6 ridotto, soci Circolo Unificato dell'Esercito Palazzo Zacco-Armeni, studenti fino ai 18 anni, studenti del Conservatorio

Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano
Padova, Prato della Valle 82

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadova.com

Associazione Musicale
AGIMUS, sez. Di Padova

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Circolo Unificato
dell'Esercito Italiano

Iniziativa realizzata con il contributo del Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

32^ STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova, Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano

1^ parte
Gennaio – Maggio 2025

Presentazione dei concerti a cura di
ELISABETTA GESUATO

DOMENICA 12 GENNAIO 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"PIANO TRIO"

Die Wellen Trio *(Repubblica di Corea)*
Trio violino-violoncello-pianoforte
OH JINJOO - violino
PARK HAENA - violoncello
WOO YOUNG EUN - pianoforte

A. ARENSKI PIANO TRIO n. 1 op. 32
Allegro moderato,
Scherzo. Allegro molto,
Elegia. Adagio,
Finale. Allegro non troppo

N.RIMSKY-KORSAKOV PIANO TRIO in do minore
Allegro, Scherzo,
Adagio, Finale: Adagio - Allegro

Jinjoo Oh (violino) si è laureata con lode alla Musikhochschule und Tanze di Colonia e ha conseguito un dottorato alla Musikhochschule di Würzburg in Germania. Ha tenuto numerosi concerti in Germania e in patria e attualmente è docente alla Daejeon Mokwon University (Corea del sud).

Park Haena (violoncello) ha iniziato a studiare all'età di cinque anni alla Seonhwa Arts School. Si è laureata alla Yonsei University e ha conseguito il "Diplome Superiur d'Enseignment" presso l'Ecole Normale de Musique di Parigi in Francia. Si è esibita con la Seoul Philharmonic Orchestra, Seoul Symphony Orchestra, Seonhwa Arts High School Orchestra, Chungbuk Provincial Orchestra, Chungcheong Philharmonic Orchestra e Chungju City Orchestra. Attualmente è violoncellista principale della Chungcheong Philharmonic Orchestra e Chungju City Orchestra ed è attiva in vari ensemble strumentali come il Die Wellen Trio, il David Trio e la David Youth Orchestra.

Woo Young-eun (pianoforte) ha iniziato gli studi alla Yewon Arts Middle School, si è diplomata alla Seoul Arts High School e ha conseguito la laurea in pianoforte presso l'Ewha Womans University. Ha studiato pianoforte all'ENMP (Ecole Normale de Musique de Paris) in Francia, dove ha conseguito il "Diplome Superiur d'Enseignment". Ha vinto il terzo premio allo "Scriabin International Piano Competition" di Parigi e all' "International Piano Competition" di Norimberga in Germania. Si è esibita come solista e in formazioni di musica da camera in Francia, Italia, Austria e Corea del sud. È docente di pianoforte alla Chungnam National University in Corea. Ha pubblicato una raccolta di spartiti per pianoforte dedicati all'infanzia, in sei fiabe creative, oltre ad un libro illustrato.

DOMENICA 26 GENNAIO 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"LAS CUATRO ESTAGIONES PORTEÑAS"

Metaduo *(Italia)*
Duo bandoneon-pianoforte
MARTINA FILIPPI - bandoneon
PAOLA FILIPPI - pianoforte

A. PIAZZOLLA	LAS CUATRO ESTAGIONES PORTEÑAS *Otoño Porteño, Invierno Porteño,* *Primavera Porteña, Verano Porteño*
R. GALLIANO	TANGO POUR CLAUDE
N.G. KAPUSTIN	TOCCATINA op. 36 *(piano solo)*
C. DEBUSSY	POUR LE PIANO *(piano solo)* *Prelude - Sarabande -Toccata*
A. PIAZZOLLA	OBLIVION, LIBERTANGO

MARTINA FILIPPI, inizia lo studio della fisarmonica all'età di 8 anni. Nel 2024 si è laureata al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, sotto la guida del Prof. Davide Vendramin, conseguendo il Diploma Accademico di II livello in fisarmonica. Negli ultimi due anni ha partecipato al Festival "Musica Insieme" di Pordenone, a "I concerti della rinascita", al "Macerata Opera Festival" per l'evento "100 Fisarmoniche", a "Viva Verdi" in Piazza dei Signori a Vicenza e al Festival Alpi Sonanti di Sondrio. Ha collaborato con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e ha partecipato al Concerto "Musiche per il Cinema" con l'Orchestra Giovanile di Santa Cecilia diretta da Nicola Piovani all' Auditorium Parco della Musica di Roma. Con il Divertimento Ensemble ha eseguito in prima assoluta "Father" Adagio per due trombe, pianoforte, ensemble ed elettronica del compositore Daniele Ghisi presso la Fabbrica del Vapore di Milano. Ha preso parte a numerose rassegne musicali in prestigiose sedi della città di Vicenza e provincia: "Festival Biblico", Teatro Comunale, "Sabati musicali a Palazzo Cordellina", Giornata della musica a Palazzo Chiericati, Teatro Olimpico per le "Settimane musicali al Teatro Olimpico", "Concerti in Villa Caldogno" e in Villa Cerchiari a Isola Vicentina, Teatro Civico di Schio. Insieme a Jacopo Parolo, ha interpretato il Concerto "Venetian DNA" per due fisarmoniche e orchestra d'archi del compositore Tiziano Bedetti per la rassegna di musica contemporanea del Conservatorio di Vicenza "Dopo il rumore".

PAOLA FILIPPI, all'età di 10 anni viene ammessa al Conservatorio " A. Pedrollo" di Vicenza dove attualmente sta concludendo il suo percorso di Triennio nella classe di pianoforte del M. Igor Roma. Si è esibita in diversi concerti tra cui al Teatro Civico di Schio, Villa Cordellina, Palazzo Cordellina, Villa Camisano sia in veste di solista che in formazioni da camera. Ha partecipato alla rassegna " Dopo il Rumore" in formazione orchestrale eseguendo " Il colore dei numeri" di P. Furlani. Presso il Conservatorio di Vicenza. ha preso parte al progetto " Sonate integrali di Brahms" e si è classificata tra i migliori allievi pianisti per l' A.A. 2023/2024. Ha frequentato diverse masterclass con Alexandar Madzar, Stefania Neonato, Massimiliano Raschietti e Federica Righini.

MARTINA FILIPPI E PAOLA FILIPPI, in arte MetaDuo, a novembre 2024 si sono esibite presso le Sale Apollinee del Teatro "La Fenice" di Venezia per la Stagione Fenice "Education" organizzata in collaborazione con l'Associazione Musikàmera. Si sono distinte al Premio "Astor Piazzolla" al Concorso "Talento Contemporaneo"di Trieste vincendo una borsa di studio prendendo parte alla 37^ Stagione "Note del Timavo"; hanno inoltre ottenuto il secondo premio nella sezione musica da camera al 21° Concorso Internazionale Premio Città di Padova, edizione 2024. Il duo ha preso parte a diverse rassegne come "Le note del ricordo" a Villa Cordellina a Montecchio Maggiore, "Distanti e iperconnessi" presso il Teatro Civico di Schio, "Note d'autunno" a Villa Cà Misani e ha collaborato con l'Orchestra del Conservatorio di Vicenza partecipando alla serata di inaugurazione dell'A.A. 2023/24.

DOMENICA 9 FEBBRAIO 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"CLAIR DE LUNE"

Duo Avenoir *(Slovenia)*
MATEJ LACKOVIĆ - chitarra
PETER LACKOVIĆ - oboe

N. COSTE	LE MONTAGNARD, op. 34 *- Introduzione - Andante - Rondò*
F. REBAY	SONATA in mi minore *- Vivace ma non troppo - Minuetto, Trio,* *- Molto calmo ma non lento - Rondò*
C. DEBUSSY	CLAIR DE LUNE *per corno inglese e chitarra*
K. MASANORI	CELTIC SPIRIT
A. PIAZZOLLA	CAFÉ 1930
G. GERSHWIN	THREE PRELUDES *- Allegro ben ritmato e deciso* *- Andante con moto e poco rubato* *- Allegro ben ritmato e deciso*
T. EASTWOOD	UIRAPURÚ

Il Duo Avenoir è un ensemble di musica da camera formato dai fratelli **MATEJ LACKOVIĆ** (chitarra) e **PETER LACKOVIĆ** (oboe). Matej e Peter hanno perfezionato i loro studi conseguendo il Master presso il Conservatorio Reale dell'Aia e di Amsterdam. Vincitori di numerosi concorsi internazionali di musica da camera, hanno ottenuto il primo premio al 4° "International Artist Competition" di Vienna, "Golden Classical Music Awards", 8° "Manhattan International Music Competition", 1° premio all' International Music Competition "Oxford" Grand Prize Virtuoso, 1° premio al 26° "European Music Competition Città di Moncalieri" a Torino e il primo premio al Concorso Internazionale "Città di Padova" edizione 2024, nella sezione musica da camera. I premi conseguiti ai concorsi li porteranno ad esibirsi nel 2025 a New York presso la famosa Carnegie Hall e al Scheldonian Theater di Oxford. Tra i loro impegni prossimi è prevista la registrazione di un CD con lo scopo di promuovere la conoscenza del repertorio musicale specifico di questa formazione strumentale.

DOMENICA 23 FEBBRAIO 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"NIGHT CLUB 1960"

Duo saxofono-pianoforte
DORON HAZAN – saxofono *(Francia)*
ANAT PAUL HAZAN – pianoforte *(Francia)*
con la partecipazione di **ITAY HAZAN –** clarinetto *(Francia)*

E. BOZZA	ARIA
J. IBERT	CONCERTINO DA CAMERA
W.A. MOZART	TEMA dal "Don Giovanni" K. 527 *Batti, batti, o bel Masetto, Il mio tesoro* *(duo sax-clarinetto **Doron** e **Itay Hazan**)*
J. DEMERSSEMAN	FANTASIA su un tema originale
F. DECRUCK	SONATA *- Tres modere, expressif – Noël* *- Fileuse - Nocturne et Rondel*
A. PIAZZOLLA	NIGHT CLUB 1960 *(da Histoire du Tango)*
O. BOGOD	NIGUNIM NIGUDIM

DORON HAZAN ha iniziato i suoi studi di sassofono con Gan Lev, Gersh Geller e Boris Gamer al Conservatorio di Musica Hassadna di Gerusalemme e ha continuato il suo perfezionamento con Jean-Denis Michat al Conservatorio di Lione in Francia. Attualmente studia con Arno Bornkamp e Willem van Merwijk al Conservatorio di Amsterdam nei Paesi Bassi. Nonostante la sua giovane età, Doron ha già vinto primi premi e premi in concorsi musicali in dieci paesi, tra cui il Paul Ben-Haim Israeli Music Competition (Israele), l'European Saxophone Forum (Polonia), il 7° Concorso Internazionale di Sassofono "Vitor Santos" (Portogallo), il 1° Concorso Internazionale Solo "Oberton" (Austria), le Audizioni della Carnegie Hall (New York), il 96° Concorso Internazionale di Musica Leopold Bellan (Francia), il 10° Concorso Internazionale di Sassofono Larissa (Grecia), l'International Anton Rubinstein Saxophone Competition (Germania), l'Hans Schaeuble Award (Svizzera) e il Premio Virtuositè al 20° Concorso Internazionale di Musica Città di Padova (Italia). Soprannominato "sassofonista nato" dal compositore e sassofonista francese Jean-Denis Michat, Doron partecipa regolarmente a festival musicali e masterclass internazionali e si esibisce nelle principali sale da concerto in Israele e all'estero, tra cui esibizioni come solista con la Ramat-Gan Symphony Orchestra, la National Symphonic Band della Polizia portoghese, l'Accordi Musicali String Ensemble, l'Oberton String Ensemble, la New York Chamber Players Orchestra alla Carnegie Weill Recital Hall di New York.

ANAT PAUL HAZAN ha iniziato gli studi di pianoforte con Luisa Yoffe al Conservatorio di Musica di Gerusalemme e si è poi perfezionata con borsa di studio negli Stati Uniti al Curtis Institute of Music di Philadelphia, dove ha ottenuto una laurea triennale in esecuzione pianistica, e poi alla Eastman School of Music di Rochester, dove ha conseguito una laurea magistrale in esecuzione pianistica. Oggi Anat è una delle insegnanti di pianoforte più ricercate in Israele e i suoi studenti vincono regolarmente premi e riconoscimenti in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Anat è attualmente presidente del dipartimento di pianoforte presso l'Hassadna Conservatory of Music di Gerusalemme.

ITAY HAZAN ha iniziato gli studi di clarinetto con Sagit Mazuz e Ilya Schwartz al Conservatorio di Hassadna di Gerusalemme e attualmente sta continuando i suoi studi con Frank Amet e Paul Meyer al Conservatorio di Musica Ida Rubinstein di Parigi. Itay ha vinto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi musicali nazionali e internazionali nella sua fascia d'età, tra cui il 1° premio al 6° Concorso Nazionale di Fiati di Israele, il 2° premio al 16° Concorso Internazionale di Musica di Long Island, il 2° premio al 19° Concorso Internazionale di Musica della Città di Padova e il 2° premio al 18° Concorso Internazionale di Clarinetto "Saverio Mercadante". Itay partecipa regolarmente a festival musicali e masterclass internazionali e si esibisce, sia come solista che in formazioni da camera, in sale da concerto in Israele e all'estero. Di recente, Itay si è esibito come solista con la Western New York Chamber Orchestra diretta da Glen Cortese presso la Westminster Presbyterian Church di Buffalo, New York, e con la Seen-Worldwide Orchestra sotto la direzione di Conner Gray Covington alla Ganz Hall di Chicago.

DOMENICA 16 MARZO 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"CLARA E ROBERT SCHUMANN"

Recital pianistico
SHERRI LUN *(Taiwan)*

L.V. BEETHOVEN	SONATA n. 24 op.78 *- Adagio cantabile - Allegro non troppo* *- Allegro vivace*
F. CHOPIN	POLONAISE FANTASIE op. 61
CLARA SCHUMANN	NOCTURNE op. 6 n. 2
ROBERT SCHUMANN	FANTASIA op.17

SHERRI LUN, é stata nominata "2020 Performing Artist of the Year" dalla "South China Morning Post". Laureata alla Hong Kong Academy for Performance Arts, studia attualmente con il Prof .Christopher Elton alla Royal Academy of Music di Londra con una borsa di studio dal RAM e la Hong Kong Scholarship for Excellence. Artista della KNS Classical, Keyboard Charitable Trust e della Lang Lang International Music Foundation, ha fatto il suo debutto al Ravinia Festival (Stati Uniti) con l' Orchestra della Midwest Young Artists. Ha tenuto concerti al Millenium Park (Chicago), Fondazione Louis Vuitton (Parigi), suonando con la Salzburg Chamber Soloists, Hong Kong Youth Orchestra, Kolner Kammerorchester. Ha partecipato a vari festivals tra cui: Oxford, Pianale, Frost Chopin Beijing International Music Festival, Hammerklavier Recital Series in Spagna. Al Royal Academy ha vinto nel 2022 lo Sterndale Bennett Prize, nel 2023 il Chung Nung Lee Prize e nel 2024 l'Harold Craxton Prize. E' stata invitata a suonare nel 2022 al Wigmore Hall per un concerto celebrativo del bicentenario della Royal Academy. Ha inoltre vinto prestigiosi premi ai Concorsi Internazionali: Robert Schumann (Düsseldorf), Zhuhai Mozart, ASEAN Chopin, Singapore e Steinway & Sons Youth Piano Competition. Recentemente ha vinto il Primo Premio ed il Premio del Pubblico al Birmingham International Piano Competition e all' Hong Kong Next Generation Arts Competition. Nel Dicembre 2023 ha fatta una tournée di 4 concerti in Malaysia ed è uscito il suo primo CD - 'Romantic Reveries' per KNS Classical.

In collaborazione con la ***Fondazione Keyboard Charitable Trust di Londra*** *e la* ***Robert Turnbull Piano Foundation***

ROBERT TURNBULL PIANO FOUNDATION

THE KEYBOARD TRUST

DOMENICA 30 MARZO 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"PEZZI FANTASTICI"

Duo Hermes *(Italia)*
Duo clarinetto-pianoforte
VALERIA LUPI
MARCO PREVOSTO

M. WEINBERG	SONATA op. 28 *- Allegro - Allegretto - Adagio*
R. SCHUMANN	FANTASIESTÜCKE op. 73 *- Delicato ed espressivo - Leggero -* *- Velocemente e con fuoco*
A. BAX	SONATA *- Molto moderato - Vivace*
L. BERNSTEIN	SONATA *- Grazioso - Andantino*

Il Duo Hermes nasce da un'idea di **VALERIA LUPI** e **MARCO PREVOSTO**, con lo scopo di esplorare le molteplici possibilità offerte dalla formazione cameristica del duo clarinetto e pianoforte. Il progetto inizia a prendere forma con una serie di concerti in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Germania, Regno Unito e Svezia) con un recital incentrato sul repertorio inglese e francese. Uno degli obiettivi principali perseguiti da Valeria e Marco è la ricerca di programmi sempre caratterizzati da un filo conduttore, nonché da un'attenzione ad autori ingiustamente dimenticati o poco eseguiti. Nel 2022 decidono quindi di approfondire la loro ricerca e formazione a Parigi presso il Conservatoire à Rayonnement Régional, nella classe di musica da camera di P. Meyer ed E. Le Sage. Parallelamente, ottengono svariati riconoscimenti, tra cui il Premio "Maria Cerruti Vercellotti" come miglior ensemble al Concorso "Ducale Lab" di Vercelli, 1° Premio assoluto al "4° Concorso Internazionale di Sarzana". Nel marzo 2023 hanno preso parte alle fasi finali del Concorso Internazionale di Musica da Camera "ICM Competition Pinerolo e Torino Città Metropolitana". Con la formazione "Trio Humoresque" (clarinetto, violoncello e pianoforte), come allievi dell'Accademia Chigiana di Siena nella classe di musica da camera di Bruno Giuranna, si sono distinti ottenendo il premio "Emma Contestabile" assegnato direttamente dal Maestro. **Valeria Lupi** ha collaborato con orchestre quali Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra del FriuliVenezia Giulia, Fondazione Arturo Toscanini, TicinoMusica Festival Orchestra, De Sono Orchestra. Ha suonato da solista con l'Orchestra da camera Città di Padova, I Solisti di Kyiv, l'Orchestra del Conservatorio di Torino, la Norddeutsche Philarmonie di Rostock. Si è diplomata al Conservatorio di Torino. Dal 2020 è borsista della prestigiosa "De Sono". Ha vinto il primo premio ex-aequo al 20° Concorso Internazionale Città di Padova per solisti ed orchestra. **Marco Prevosto** si è esibito sia come solista che in formazioni cameristiche in teatri come Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, Weill Recital Hall, Carnegie Hall di New York, Carl Orff Saal Gasteig di Monaco, Opera "La Monnaie" di Bruxelles, Nathan Milsteinsalen a Stoccolma, Auditorium Gaber a Milano (per la Società dei Concerti), Palazzo Liviano a Padova, Palazzo Chigi-Saracini a Siena. Si è diplomato presso il Conservatorio di Genova e il Conservatorio di Torino. Ha proseguito gli studi presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con Enrico Pace e Giovanni Doria Miglietta.

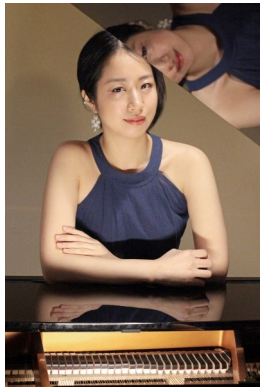
DOMENICA 6 APRILE 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"L'ISLE JOYEUSE"

Presentazione del libro edito da **CLEUP** *(Cooperativa Libraria Editrice Università di Padova)* "**L'ENERGIA DEL SUONO E DELLA MUSICA**"
di **ELISABETTA GESUATO**
Introduzione di **MICHELA CERVESATO**

Recital pianistico
JISOO KIM *(Canada)*

L. VAN BEETHOVEN	SONATA n. 1 op. 2 *- Allegro - Adagio* *- Minuetto, Allegretto - Prestissimo*
C. DEBUSSY	L'ISLE JOYEUSE
F. CHOPIN	VALZER op. 42
S. RACHMANINOFF	SONATA n. 2 op. 36 *Allegro agitato – Non allegro* *L'istesso tempo – Allegro molto*



La pianista **JISOO KIM** ha iniziato i suoi studi presso la Young Artists Performance Academy del Royal Conservatory of Music di Toronto in Canada. Ha conseguito successivamente il titolo di Dottore in Arti Musicali presso lo Shenandoah Conservatory (Virginia, Stati Uniti), il Diploma di Performer, il Master of Music e il Bachelor of Music presso la Jacobs School of Music all' Indiana University. Vincitrice di vari concorsi pianistici tra cui il Soloist Competition presso lo Shenandoah Conservatory, l'Indianapolis Matinee Musicale, l'Arts Richmondhill Music Festival e il Davenport Festival of Music, si è esibita negli Stati Uniti, in Canada, in Germania (Euro Music Festival), in Spagna (Festival de Música Clàssica i Concurs Internacional). Jisoo è stata docente presso l'Indiana University e per l'IU Piano Academy. Attualmente insegna e si esibisce attivamente negli Stati Uniti. Jisoo Kim è artista Steinway.

DOMENICA 13 APRILE 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"LA BELLA ADDORMENTATA: FIABA IN MUSICA"

Recital pianistico
SU DI *(Cina)*

P.TCHAIKOVSKY/ M.PLETNEV	LA BELLA ADDORMENTATA – Suite op. 66a *Prologo - Danza dei paggi – Visione - Andante Fata d'argento - Il gatto con gli stivali e il gatto bianco - Gavotta - Il canarino che canta - Cappuccetto Rosso e il lupo - Adagio - Finale*
N. KAPUSTIN	8 STUDI DA CONCERTO op. 40 *Prelude - Sogno - Toccatina - Reminiscenze Scherzo - Pastorale - Intermezzo - Finale*
H. UEHARA	MR.C.C *(dall'Album Spectrum 2019)*

SU DI, pianista cinese, ha iniziato i suoi studi musicali all'età di otto anni con il Prof. Jingsong Xian presso il Conservatorio di musica Xinghai di Guangzhou. Si è successivamente perfezionata in Germania dove ha conseguito la laurea triennale e magistrale e il Diploma d'Artista con il massimo dei voti presso la Hochschule für Musik di Detmold. Ha vinto il primo premio in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali tra cui al 14° Concorso Pianistico di Hongkong Asia, 3° Concorso KAWAI Asia, 13° Concorso Pianistico Xinghaibei a Pechino, Concorso pianistico Westfälischen van Bremen (Germania), 3° Concorso Internazionale Agustin Aponte nel (Germania), 20° Concorso Internazionale "Premio Città di Padova" nella categoria piano solista. E' stata inoltre finalista al 15° concorso pianistico internazionale Khachaturian nel 2019 (Armneia) e finalista al Concorso Internazionale Brahms a Detmold (Germania). Ha tenuto molti concerti da solista soprattutto in Cina e Germania, con orchestra ha eseguito il Concerto per pianoforte n. 1 di Tchaikovsky e il concerto n. 3° di Rachmaninoff (Nord-Westfalen Orchestra) in rinomate sale tra cui la Norderney Piano Hall presso la Detmold Konzerthaus, Changsha Concert hall ecc.

DOMENICA 4 MAGGIO 2025 ore 17
Palazzo Zacco-Armeni

"TRE CONCERTI PER TRE INTERPRETI"

FINALE 21° CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO CITTÀ DI PADOVA
PER SOLISTI E ORCHESTRA

ALEXANDRA PISKOŘOVÁ - flauto *(Repubblica Ceca)*
MIO SASAKI - violino *(Giappone)*
RICCARDO BAIOCCO – contrabbasso *(Italia)*

ORCHESTRA DA CAMERA CITTÀ DI PADOVA
Direttore: **M° MAFFEO SCARPIS**

W.A. MOZART CONCERTO K. 313
per flauto e orchestra
- *Allegro maestoso*
- *Adagio non troppo*
- *Rondò, Tempo di Minuetto*

Solista: **Alexandra Piskořová**

W.A. MOZART CONCERTO n. 4 K. 218
per violino e orchestra
- *Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Rondò, Andante grazioso*

Solista: **Mio Sasaki**

G. BOTTESINI CONCERTO n. 2
per contrabbasso e orchestra
- *Allegro moderato*
- *Andante*
- *Allegro*

Solista: **Riccardo Baiocco**

ALEXANDRA PISKOŘOVÁ è nata nel 2004. Ha studiato al Conservatorio Janáček di Ostrava (Repubblica Ceca) e dal 2022 frequenta il corso di laurea triennale presso l'Università Mozarteum di Salisburgo (Austria). Ha inoltre arricchito la sua formazione musicale frequentando varie masterclass con il Prof. Michael Martin Kofler in Austria, alla Visegrad Youth Academy in Slovacchia con i flautisti Katalin Stefula, Lukasz Zimnik, ai corsi di perfezionamento di Bystřice (Repubblica Ceca) e workshop tenuti da Philippe Bernold, Ilze Urbane e Raffaele Trevisani. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Wiener Klassic Award al Concorso Internazionale di Musica "Vienna New Year's Concert", menzione d'onore al Concorso "Concertino Praga", 1° premio al Concorso Internazionale di fiati a Jastrzębie Zdrój (Polonia), al Concorso Camerata Teplice, al Concorso Pardubice Winds, al Concorso Internazionale di Nové Hrady (Repubblica Ceca), 2° premio al Concorso Internazionale di flauto presso l'Accademia di Arti Performative di Bratislava (Slovacchia), al Concorso Internazionale ProBohemia a Ostrava, al Concorso Litvínovské Dřevohraní (Repubblica Ceca). Come solista si è esibita con la Janáček Philharmonic Orchestra, nel campo della musica da camera si è esibita in festivals quali Smetanova Litomyšl, Janáček's May e Dvořák's Prague. Dal 2019 collabora come solista con la Kopřivnice Chamber Orchestra. HA collaborato con la Wind Philharmonic, la Symphony Orchestra e l'Academy Orchestra dell'Università Mozerteum di Salisburgo, la Salzburg Philharmonic, la German-Nordic Youth Philharmonic (Berlin Philharmonic Hall).

MIO SASAKI è nata a Osaka e dal 2018 studia con il Prof. Christoph Schickedanz alla Hochschule für Musik und Theater di Hamburg (Germania). Nel marzo 2024 si è laureata in Italiano presso la Facoltà di Lingue Straniere dell'Università di Osaka. Ha vinto primi premi, tra cui nel 2022 al Concorso Internazionale di Musica da Camera Luigi Nono di Torino, nelle due categorie di solista e musica da camera, nel 2023 al Swiss International Music Competition e al Saar International Competition (Germania). E' stata premiata inoltre al Concorso Internazionale di Tenerife (Isole Canarie, Spagna), al Concorso Internazionale di Violino di Hammelburg (Germania), al Competition of the Elise Meyer Foundation e al Premio Rodolfo Lipizer a Gorizia, Italia. Come solista ha suonato con le Orchestre Sinfoniche di Amburgo e Lüneburg, l'Orchestra Filarmonica di Sendai (Giappone), l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Musica di Lviv (Ucraina), l'Orchestra Bazzini Consort di Brescia, la Master Orchestra Verona e il Kammerorchester der Großregion (Germania) sotto la direzione di Aram Khacheh, Yuriy Bervetsky, Sergio Baietta, Ernesto Colombo, Ulrich Windfuhr e Stefan Bone. Mio Sasaki è stata più volte ingaggiata dall'Orchestra Sinfonica di Osaka come primo violino. Suona un violino Antonio Pelizon del 1825 circa (Gorizia), che le è stato fornito dal maestro liutaio Christian Erichson.

RICCARDO BAIOCCO ha iniziato lo studio del contrabbasso nel 2010 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e conseguito il diploma accademico di secondo livello nel 2019. Dal 2016 al 2022 è stato ammesso nella classe del M° F. Petracchi presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e ha preso parte a diversi edizioni di corsi estivi presso il Campus Internazionale di musica di Sermoneta e l'Accademia Chigiana di Siena. Ha fatto parte dell'orchestra giovanile italiana nel 2016 e dal 2017 al 2019 dell'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala. Ha vinto le audizioni per collaborare come contrabbasso nella Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, Verbier Festival Orchestra, EUYO, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Comunale di Bologna, Fondazione Arena di Verona, Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, Orchestra del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Orchestra Regionale Toscana di Firenze, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra La Toscanini di Parma, Orchestra del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano e Sinfonietta de Lausanne. È stato premiato al Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa, International J.M.Sperger Competition, Concorso Bottesini al Verdi di Milano, International Anton Rubinstein Competition, Lugano International Competition, Music Competition Małopolska, Royal Maas International Competition, Paris International Music Competition. Ha vinto il posto di contrabbasso alla Philarmonique Royale de Liège, di secondo contrabbasso alla Residentie Orkest dell'Aia e al Teatro Regio di Torino dove sta svolgendo il suo periodo di prova.

MAFFEO SCARPIS - Direttore d'Orchestra

Descritto dal Corriere della Sera come "direttore dal gesto di rara chiarezza e interprete lucido delle ultime voci del novecento", Maffeo Scarpis affianca agli studi universitari di Sociologia, quelli musicali, dedicandosi prima allo studio del fagotto, del violino e del pianoforte e poi alla direzione d'orchestra con i maestri Peter Maag e Myung-Whun Chung. Grande successo hanno riscosso le tournèe in India e Israele, dirigendo importanti Orchestre come La Metropolitan London Simphony, la Israel Simphony, l'Orchestra del Teatro Hermitage di St. Pietroburgo, la MAV Simphony Orchestra di Budapest, l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste e l'Orchestra di Padova e del Veneto in prestigiosi teatri quali la Recanati Hall di Tel-Aviv, lo Stein Auditorium di New Delhi, il Bhabha Theatre di Mumbay, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e il Palazzo Laterano di Roma. Ha registrato per Radio RAI, RAI TRE e RAI International e inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Wide Classique e Velut Luna. Nel maggio 2010, ha inaugurato il Festival internazionale di danza contemporanea della Biennale di Venezia con l'Orchestra di Padova e del Veneto e le coreografie del famoso ballerino brasiliano Ismael Ivo. Collabora con prestigiosi solisti quali B.Canino, R.Filippini, F.Manara, M.Sirbu, M.Stockhausen e attori come M.Ovadia e U.Pagliai. M. Scarpis è stato assistente alla Direzione artistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto ed è direttore artistico degli "Amici della Musica" Castelfranco Sinfonica.

PALAZZO ZACCO-ARMENI
Padova, Prato della Valle 82

ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 32 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico della Basilica di Sant'Antonio, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla ventunesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, arpa, chitarra, canto lirico, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. Numerosi sono i partecipanti del concorso internazionale, provenienti da tutti i paesi del mondo. L'AGIMUS di Padova inoltre ha organizzato spettacoli di danza con prestigiose compagnie internazionali quali Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Sofia, Mosca, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company.

Presidente
M° Elia Modenese

Direttore Artistico
Prof.ssa Elisabetta Gesuato