INGRESSO CONCERTI

€ 7 intero

Teatro Barbarigo
Padova, Via del Seminario 5/A
(ampio parcheggio interno)

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadova.com

Associazione Musicale
AGIMUS, sez. Di Padova

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Teatro Barbarigo

Iniziativa realizzata con il contributo del
Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

29^ STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova
Teatro Barbarigo

1^ parte
Gennaio – Maggio 2022

Presentazione dei concerti a cura di
ELISABETTA GESUATO

DOMENICA 30 GENNAIO 2022 ore 16
Teatro Barbarigo

"FANTASIE, PENSIERI E MELODIE"

In collaborazione con la Fondazione
Keyboard Charitable Trust di Londra

Recital Pianistico
SIMONE TAVONI

L. BEETHOVEN SONATA op. 31 n. 2
Largo/Allegro
Adagio
Allegretto

G. MARTUCCI PENSIERO MUSICALE op. 10
MELODIA op. 21 n. 2
BARCAROLA op 20

R. SCHUMANN FANTASIESTUCKE op. 12

B. BARTOK SONATA sz 80
Allegro moderato
Sostenuto e pesante
Allegro molto

Simone Tavoni dopo essersi diplomato al Conservatorio Giacomo Puccini di La Spezia all'età di 18 anni, dove ha studiato pianoforte con Marco Podestà, si è trasferito a Firenze per studiare al Conservatorio Luigi Cherubini, proseguendo gli studi pianistici con Giuseppe Fricelli e studiando composizione con Rosario Mirigliano. Nel 2014 si è trasferito a Londra dove ha ottenuto il Master of Performance al Royal College of Music con il professor Andrew Ball. Ha poi proseguito i suoi studi presso l'Università statale di musica e arti dello spettacolo a Stoccarda, in Germania. Si è peferzionato con Dmitri Bashkirov, Fabio Bidini, Aldo Ciccolini, Zoltan Kocsis, Antonio Pompa Baldi e Malcolm Bilson. Ha frequentato inoltre l'Advanced Diploma presso il Trinity Laban Conservatoire di Londra con i professori Deniz Gelenbe e Peter Tuite. Ha tenuto recital a livello internazionale, Stati Uniti, Regno Unito, Danimarca, Ungheria, Francia, Spagna, Malta, Estonia, Grecia e in tutta Italia. Si è esibito con la BBC Symphony Orchestra. Alcune di queste esibizioni sono state trasmesse su BBC Radio 3. Ha suonato come solista con la East London Symphony Orchestra, la Kensington Chamber Orchestra, la Ashod Symphony Orchestra, la Alion Baltic Symphony Orchestra e la Luigi Cherubini Symphony Orchestra. Ha suonato alla Liszt House (Budapest, Ungheria), Salon Christophori (Berlino, Germania), Florence Conservatory Concert Hall (Firenze, Italia), Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Steinway Hall, St. Mary's Perivale, 1901 Arts Club , Brunel University, St Martin in the Fields, Victoria & Albert Museum, Regent Hall, St. James' Piccadilly (Londra, Regno Unito) Cattedrale di Winchester (Regno Unito), Petit Palau a Barcellona (Spagna), Filarmonica di Tallinn e Castello di Glehn (Tallinn, Estonia) l'Hausmusik di Aarhus e l'Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen (Danimarca). È artista ospite regolare dell'En Blanc et Noir Piano Festival di Lagrasse (Francia) e dell'Aegean International Art Festival di Heraklion (Creta).

DOMENICA 13 FEBBRAIO 2022 ore 16
Teatro Barbarigo

"SOGNO D'AMORE"

Duo Violino-Pianoforte
SUNYOUL CHOI (Corea del Sud)
KIJUN LEE (Corea del Sud)

C. SCHUMANN	TRE ROMANZE op. 22 *Andante molto* *Allegretto: Mit zartem Vortrage* *Leidenschaftlich schnell*
R. SCHUMANN	SONATA n.2 op. 121 *Ziemlich langsam* *Sehr lebahft* *Leise, einfach* *Bewegt*
C. DEBUSSY	CLAIR DE LUNE *(arrangiamento di F. Kreisler)*
F. KREISLER	LIEBESLEID (Love Sorrow) MARCHE MINIATURE VIENNESE

Sunyoul Choi si è laureato alla "Seoul Arts High School" e alla "Yonsei University" di Seoul con il Prof. Dong-Suk Kang e il Prof.Yung-Mi Cho. Si è in seguito perfezionato con Viviane Hagner, Ik-Hwan Bae, Roman Simovic, Gordan Nikolitch, Mintcho Mintchev, Ida Bieler, Dora Bratchkova e Kopatchinskaja. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in Concorsi Internzionali quali "Quebec Music Competition, 2021", "18° Concorso Internazionale di Padova Premio Virtuositè, 2021", 2° France Music Competition, 2020", 'Les Musicales du Centre, the Lending Competition". Come solista ha tenuto concerti con la Seoul Symphony Orchestra, Korea National Military Symphony Orchestra e Ippolitov Chamber Orchestra. Ha tenuto concerti in Corea del Sud, Italia, Svizzera, Germania e Austria.

Kijun Lee ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 11 anni. Ha studiato presso la "Korea National University of Arts" e alla "Hochschule für Musik Carl Maria von Weber" di Dresda. Attualmente si sta perfezionando presso la Hochschule für Musik Saarbrücken. E' stato premiato al "Kabalevsky International Piano Competition", "Joongang Music Competition", "Gangwon Youth Music Competition". Ha partecipato a masterclass con Oxana Yablonskaya, Detlef Kaiser, Winfried Apel, Leonel Morales, Andreas Frölich, ecc. Ha tenuto concerti in Corea del Sud, Germania, Italia, Stati Uniti. Ha ricevuto borse di studio per il suo perfezionamento artistico tra cui: Samsung Foundation, GTB Foundation, Ernst von Siemens, Bruno und Elisabeth, DAAD Saarland, Deutschlandstipendium.

DOMENICA 27 FEBBRAIO 2022 ore 16
Teatro Barbarigo

"DA BACH A CHOPIN"

Recital Pianistico
ABE RIONA (Giappone)

J.S. BACH	PRELUDIO E FUGA
W.A. MOZART	SONATA K. 311 *Allegro con spirito* *Andante con espressione* *Rondò (Allegro)*
L.V. BEETHOVEN	SONATA "PATETICA" n. 8 op. 13 *Allegro di molto e con brio* *Adagio cantabile* *Rondò:Allegro*
F. MENDELSSOHN	RONDÒ CAPRICCIOSO
F. CHOPIN	BALLATA n. 2 op. 38 SCHERZO n. 1 op. 20

Riona Abe, 15 anni, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 3 anni in America e poi in Giappone. Si è trasferita successivamente in Germania e dal 2019 si sta perfezionando con il professor Thomas Böckheler. Ha già vinto importanti premi in concorsi musicali tra cui: "Münchner Klavierpodium" di Monaco di Baviera, "Jugend Musiziert" nella categoria musica da camera e il premio speciale "Steinway & Sons" nella categoria piano solo e due pianoforti, WPTA Spagna International Piano Competition. Nel 2021 ha vinto il primo premio assoluto con punti 100/100 al Concorso Internazionale Premio Città di Padova (categoria fino ai 18 anni). Ha debuttato nel 2021 da solista con l'Orchestra Filarmonica di Bad Reichenhaller in Germania.

DOMENICA 6 MARZO 2022 ore 16
Teatro Barbarigo

"UN PALCO A TEATRO"

ENSEMBLE DI ARPE "WHATSHARP!"
Direttore: Prof.ssa TIZIANA TORNARI

J.PACHELBEL	CANONE IN RE
T.O'CAROLAN	O'CAROLAN CONCERTO
J.S BACH	SICILIANO
A.DVORAK	DANZA SLAVA n.7
J.BRAHMS	DANZA UNGHERESE n.5
J.BIZET	CARMEN SUITE
G.VERDI	CORO DI ZINGARELLE E MATADORI
G.ROSSINI	LA DANZA
P.I. CHAIKOVSKY	DANZA DELLA FATA CONFETTO
	DANZA CINESE
	VALZER DEI FIORI
M.MIER	BLAKBERRY RAG
	FIVE AUNT'S BOOGIE
S.JOPLIN	MAPLE LEAF RAG
TRAD. URUGUAIANO	MILONGA
Z.D. ABREU	TICO TICO NO FUBÀ
A.R. ORTIZ	HABANERA GRIS-CUMBIA
D.HENSON-CONANT	BAROQUE FLAMENCO

L'Ensemble **"WhatsHarp!"** formato dalle allieve e allievi della classe di Arpa della Prof.ssa Tiziana Tornari, nasce con l'intento di coinvolgerle in maniera professionale in un percorso formativo mirato al "suonare insieme divertendosi". Le allieve, di varie età e preparazione strumentale, imparano ad ascoltarsi musicalmente, a condividere momenti di studio e di svago, a collaborare a seconda delle loro capacità, e ad essere orgogliose di far parte di un gruppo che creano loro stesse con lo studio e la passione per il loro strumento: l'arpa. Il programma vario e articolato, propone brani di varie epoche e aree geografiche, talvolta avvalendosi anche di strumenti ad arco, fiato e percussioni. Nonostante la giovane età del gruppo, l'Ensamble "WhatsHarp!" si è esibito a Villa Guidini a Zero Branco, a Casa Marani a Villorba per l'AIDO, alla Sala consiliare di Paese per la Libera Università, per l'Istituto Musicale "Albinoni" di Spresiano, per l'International Inner Whell di Treviso, nella Torre dell'Orologio a Vittorio Veneto per l'Istituto "Corelli", per la rassegna "Carillon" a Padova, per la Rassegna "Estate sotto le stelle" a Breda di Piave, per la rassegna "Musica al museo" ad Abano Terme (PD). Ha inoltre collaborato con il coro "Piccole Voci del Sile" e "Coro note Rosa" e con la Corale "S.Giovanni della Croce". Alcune componenti del gruppo, sono state premiate come soliste in vari concorsi nazionali e internazionali: Concorso Internazionale "Città di Palmanova", Concorso "Diapason d'Oro", Pordenone, Concorso "Premio Contea", Città di Piove di Sacco, Concorso Internazionale "Città di Treviso", Concorso Internazionale "Premio A.Salieri" di Verona, Concorso Internazionale "Città di Riccione", Concorso Internazionale SVIREL in Slovenia, Concorso Internazionale Euritmia-Povoletto (Udine), Concorso Internazionale "Città di Belluno". L'Ensemble ha vinto il primo premio assoluto e borsa di studio al 6° Concorso Internazionale "Città di Palmanova" a maggio 2018, nel novembre 2017 ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale "Crescendo in Musica" di Padova e nel Marzo 2019 il Secondo premio al Concorso Internazionale "Città di Belluno".

DOMENICA 13 MARZO 2022 ore 16
Teatro Barbarigo

"CARMEN FANTASY"

Duo Flauto-Pianoforte

FLAVIO SERAFINI - flauto
ALBERTO MAGAGNI - pianoforte

F. POULENC SONATA
Allegretto malinconico
Cantilena
Presto giocoso

A. DVORAK SONATINA op. 100
Allegro risoluto
Larghetto- Scherzo
Allegro

G. FAURÈ FANTASIA op. 79

G.BIZET / P.SARASATE CARMEN FANTASY

Flavio Serafini nasce a Roma nel 1997. Ha Iniziato lo studio del flauto traverso sotto la guida del M° Ugo Scipione. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di musica "Santa Cecilia" in Roma sotto la guida del M° Deborah Kruzansky e del M° Franz Albanese. Ha frequentato il corso di alta formazione tenuto dal M°Andrea Oliva presso l'Accademia Nazionale di "Santa Cecilia" in Roma e il corso di alto perfezionamento tenuto dal M° Davide Formisano presso l'Accademia "Lorenzo Perosi" di Biella. Nell'Ottobre del 2016 ha iniziato il suo percorso di perfezionamento musicale in Germania presso la Musikhochschule (alta scuola di musica) di Stoccarda dopo essere stato selezionato tra più di 60 flautisti provenienti da tutto il mondo. Attualmente è iscritto al Master solistico/orchestrale presso la suddetta università. Nel Settembre 2019 si è trasferito a Parigi per studiare al prestigioso "Conservatoire national superieur de musique de Paris" essendo stato selezionato per il progetto erasmus. Vincitore dei concorsi internazionali Gazzelloni, Krakamp, Manhattan Carnegie Hall competition , si è inoltre esibito in numerose rassegne musicali tra le quali: il festival giovanile biellese di musica classica, il festival dei due mondi di Spoleto, la settimana mozartiana di Terracina, il festival musicale pontino,per l'associazione filarmonica umbra di Terni e per l'associazione amici della musica di Siracusa. Per tre anni ha ricoperto il ruolo di Primo Flauto Solista nella JuniOrchestra dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia collaborando con direttori di chiara fama quali : Sir Anthony Pappano, Fabio Biondi , Nicola Piovani , Carlo Rizzari , Simone Genuini.Con la Juniorchestra ha avuto anche la possibilità di esibirsi da solista in due importanti concerti: il primo presso la Camera dei Deputati (trasmesso in diretta televisiva su Rai 5) e il secondo presso l'Auditorium Parco Della Musica in sala "Santa Cecilia". Nel Luglio 2017 ha debuttato musicalmente in Germania eseguendo il concerto K 313 di W.A.Mozart per flauto e orchestra accompagnato dalla "Voith Orchester" di Heidenheim. Di recente ha collaborato in qualità di orchestrale con la "Stuttgarter Kammerorchester e con la Kammerphilarmonie Manheim.

Alberto Magagni, pianista e compositore, inizia all'età di cinque anni lo studio del pianoforte, diplomandosi a diciannove con lode e menzione speciale. Ha approfondito gli studi pianistici presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con Jean Bernard Pommier e Bruno Canino, di musica da camera con il duo Gulli Cavallo, Maurice Bourgue, Rocco Filippini. In seguito si è perfezionato anche con Martha Del Vecchio

e Andrea Pestalozza. E' stato premiato ai concorsi di Asti, Stresa, Moncalieri, Gabicce, Terzo, Macugnaga, Premio Terme di Fontecchio al Festival delle Nazioni di Città di Castello. Si è esibito al Teatro Fraschini di Pavia; Palazzo Reale, Sala Verdi del Conservatorio e Teatro Lirico di Milano; Teatro Carlo Felice di Genova; Piccolo Regio e Biennale per l'arte di Torino; Festival di Martina Franca; inoltre esibizioni in Germania e Svizzera. Ha tenuto concerti con Emanuel Abbühl, Maurizio Ben Omar, Michele Marasco, Nicola Mazzanti, Andrea Oliva, Angelo Persichilli, Gabriele Screpis, Jonathan Williams e altri. Si è esibito con i solisti dell'Orchestra Internazionale d'Italia, i solisti dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Ensemble Garbarino, l'Orchestra Città Aperta dell'Aquila, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra Romantica dell'800 Ettore Pozzoli.

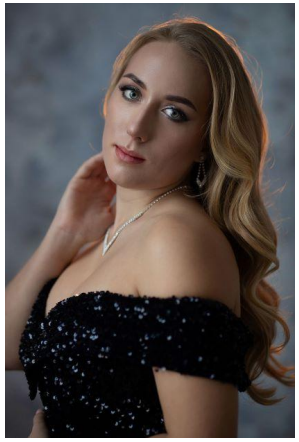
DOMENICA 27 MARZO 2022 ore 16
Teatro Barbarigo

"DAI LIEDER ALL'OPERETTA"

Duo soprano-pianoforte
ANNA RYABENKAYA (Russia)
LIZAVETA BORMOTOVA (Bielorussia)

con la partecipazione straordinaria di un giovanissimo talento
ISABELA ŠOŠTARIČ ZVONAR - flauto dolce (Slovenia, anni 13)
KRISTINA ARNIČ - pianoforte (Slovenia)

E. GRIEG	GRUSS, op. 48, n.1
	ZUR ROSENZEIT, op. 48, n. 5
	VOM MONTE PINCIO, op. 39 n. 1
F. SCHUBERT	FRÜHLINGSGLAUBE, D. 686
	DIE FORELLE, D 550, op. 32
F. CHOPIN	POLACCA op. 61 *(piano solo)*
R. STRAUSS	ROTE ROSEN "WEIßT DU DIE ROSE"
	WIEGENLIED, op. 41, n. 1
	DIE GEORGINE, op. 10, n 4
F. LISZT	RAPSODIA UNGHERESE n. 12 *(piano solo)*
A. VIVALDI	CONCERTO n. 4 RV 435 - *I e II movimento (duo flauto dolce-pianoforte)*
W. HABERL	ALEKSANDER'S LATIN *(duo flauto dolce-pianoforte)*
R. STOLZ	DIEGANZE WELT IST HIMMELBLAU *(dall'Operetta "Im weißen rössl")*
P. LINCKE	SCHLÖSSER, DIE IM MONDE LIEGEN *(dall'Operetta "Frau Luna")*
R. STOLZ	MEIN LIEBESLIED MUSS EIN WALZER SEIN (*dall'Operetta "Im Weißen Rössl")*
F. LEHÁR	MEINE LIPPEN, SIE KÜSSEN SO HEIß *(dall'Operetta "Giuditta")*



Anna Ryabenkaya, soprano di nazionalità russa, si diploma nel 2014 alla scuola di musica Shostakovich e successivamente si trasferisce in Austria per perfezionare i suoi studi. Dal 2015 studia preso il conservatorio di Vienna; nel 2020 si laurea in canto e pedagogia vocale presso l'Università "A. Bruckner" di Linz sotto la guida della Prof.ssa Katerina Bernova.
Partecipa a una master class con il Prof. Birgid Steinberger a Vienna. Nel biennio 2020-2021 perfeziona il repertorio liederistico presso l'Università della Musica "Mozarteum" di Salisburgo con Pauliina Tukiainen, Christoph Strehl e Andreas Schmidt. Dal 2021 prosegue il suo master di perfezionamento presso l'Università di Musica e Arti dello spettacolo di Vienna con Florian Boesch e Daniela Fally. E' stata premiata in concorsi internazionali in Russia, Lituania e Italia. Ha tenuto recital in Austria, Serbia, Russia e Giappone.

Lizaveta Bormotova, pianista di nazionalità bielorussa, dopo aver iniziato lo studio del pianoforte presso il "Gnesins College" di Mosca, si è laureata al Conservatorio di Mosca sotto la guida del professor M. Voskresensky. Si è poi perfezionata ottenendo un Master con lode presso l'Università della Musica e delle Arti dello Spettacolo di Vienna, nella classe di L. Zilberstein. E' vincitrice di numerosi concorsi musicali internazionali, tra cui: Karl Filtsch International Piano Competition (Romania), International Music Competition IMKA (Bosnia ed Erzegovina), Concorso Pianistico Internazionale di Roma, Music Festival and Competition Young Talents di Vienna, International Piano Competition "Alexander Scriabin" di Parigi. Ha tenuto concerti in molti paesi europei, negli Stati Uniti e Brasile in rinomate sale quali la Brahms Saal Musikverein e la Mozart Saal Konzerthaus di Vienna, la Salle Cortot a Parigi e la Sala Piccola del Conservatorio di Mosca, per importanti festivals musicali tra cui: Aspen Music Festival (Colorado, Stati Uniti), Accademia Chigiana di Siena, Italia ..... Attualmente Lizaveta sta preparando la registrazione di un CD con musica per pianoforte del compositore bielorusso Jan Tarasevich.

Isabela Šoštarič Zvonar

Kristina Arnič

DOMENICA 3 APRILE 2022 ore 16
Teatro Barbarigo

"FOLCLORE SPAGNOLO"

Duo Saxofono-Pianoforte

ANTONIO SOLA CORPAS (Spagna)
BERNAT CATALÁ RAMS (Spagna)

M. DE FALLA	7 CANZONI POPOLARI SPAGNOLE
E. GRANADOS	ANDALUZA ORIENTAL *(da Danze Spagnole op. 37)*
G. CASSADÓ	REQUIEBROS
I. ALBENIZ	SEVILLE, MALLORCA, ASTURIAS *(da Suite Spagnola op. 47)*
BIZET/BORNE	CARMEN FANTASY

ANTONIO SOLA CORPAS è nato ad Arjona (Spagna). Si è laureato col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Castilla y León. Si è poi perfezionato al Conservatorio di Amsterdam (Paesi Bassi) ed ha partecipato a master class con insegnanti quali Jean Marie Londeix, Vincent David, Marie Bernadette Charrier, Eric Devallon, Guilles Tressos, Claude Delangle, Otis Murphy, Willem van Merwijk, Lars Mlekusch, Kyle Horch ... Ha partecipato a festival musicali internazionali in Portogallo, Spagna, Belgio, Paesi Bassi, Danimarca, Malta, Italia, Germania, Francia, Svizzera, Romania. È collaboratore dell'ORCAM (Orchestra e Coro della Comunità di Madrid), NJO (Young National Orchestra of the Netherlands), Discanto Orchestra (Italia). Ha ottenuto diversi riconoscimenti in concorsi internazionali: Concorso di musica da Camera Ciudad de Lucena, Concorso di musica da camera Città di Ávila, Concorso di Arjona City, Concorso internazionale di musica di Malta, Concorso Internazionale di sassofono "Exigentia" (Italia), Concorso di musica da camera "Gaetano Zinetti" (Italia), Prix de la Apcav (Svizzera), Concorso Internazionale di sassofono di Iasi (Romania), Concorso internazionale di musica Città di Padova. Attualmente si esibisce come solista in diversi paesi d'Europa, con il quartetto di sassofoni Egare e con il pianista Bernat Catalá Rams.

BERNAT CATALA', nato a Barcellona, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Barcellona, al Music College of Catalonia (ESMUC), alla Guildhall School of Music and Drama e alla Royal Academy of Music. Si è esibito in prestigiose sale da concerto in Spagna, Francia, Inghilterra, Olanda, Italia, Russia e Svizzera. È membro del "Caravaggio Piano Quartet" con il quale si esibisce regolarmente in Spagna e in Italia e con cui ha vinto il primo premio al concorso di musica da camera del "Festival delle Nazioni" e del "Premio Farulli 2019" in Italia. Suona in duo con il sassofonista Antonio Sola Corpas dal 2018. Questa formazione è nata nella classe del prof. Caillat del Conservatorio di Ginevra. Català come compositore crea musica e arrangiamenti di musica leggera e canzoni pop. Attualmente si sta perfezionando a Ginevra (Svizzera) in un programma di studi post-laurea nella classe di Sylviane Deferne presso l'HEM (Haute École de Musique de Genève).

DOMENICA 8 MAGGIO 2022 ore 16
Teatro Barbarigo

"TRE CONCERTI PER TRE INTERPRETI"

FINALE 18° CONCORSO
INTERNAZIONALE PREMIO CITTÀ DI PADOVA
PER SOLISTI E ORCHESTRA

ORCHESTRA DA CAMERA CITTÀ DI PADOVA
Direttore M° MAFFEO SCARPIS

Solisti:
ROH YERI (Corea del Sud)
W.A. Mozart: Concerto n. 5 K. 219 per violino e orchestra

ALESSANDRO VILLALVA (Italia)
W.A. Mozart: Concerto n. 27 K. 595 per pianoforte e orchestra

ANNA SORGENTONE (Italia)
W.A. Mozart: Concerto K. 314 per oboe e orchestra

Yeri Roh, violinista coerana, si è laureata alla Seoul Arts High School in Corea del Sud. Succvessivamente si è trasferita negli Stati Uniti per continuare i suoi studi musicali alla prestigiosa Juilliard School di New York, dove ha conseguito sia la laurea che il master, perfezionandosi con Hyo Kang, Adele Anthony e Sylvia Rosenberg. Attualmente è dottoranda alla Stony Brook University, sotto la guida di Hagai Shaham, Philip Setzer, Jennifer Frautschi, Arnaud Sussmann ed Emerson String Quartet. Durante i suoi studi alla Juilliard School (New York), è stata selezionata per far parte della Juilliard Orchestra & Sibelius Academy Symphony Orchestra sotto la direzione di Esa-Pekka Salonen, com la quale ha partecipato ad un tour che l'ha portata ad esibirsi all'Helsinki Music Center in Finlandia e a Berwaldhallen a Stoccolma (Svezia). È stata invitata due volte a partecipare ai Master di Leonidas Kavakos ad Atene in Grecia, e ha suonato con i solisti di Sejong alla Zankel Hall della Carnegie Hall, alla Concert Hall del Seoul Arts Center e in molte altre città della Corea. Ha tenuto concerti come solista alla Weill Hall della Carnegie Hall e al Baruch Performing Arts Center, presentata da Young Guest Artist della New York Piano Society.
Yeri è stata invitata a partecipare a vari festival estivi tra cui Academia Internacional de Musica de Solsona in Spagna, Asago International Music Festival in Giappone, Heifetz International Music Institute in Virginia (Stati Uniti), Singapore Violin Festival, Music Academy of the West e Music@Menlo's International Program (Giappone). Ha collaborato con musicisti di fama quali: Arnaud Sussmann, Matthew Lipman, Wu Han, Mark Kaplan, Robert Vernon, Ralph Kirshbaum e Oliver Kern, e ha suonato per Lambert Orkis, Leonidas Kavakos, Rachel Podger, Paul Kantor, Pamela Frank, Glenn Dicterow, Shmuel Ashkenasi, Frank Huang, Martin Beaver, Kathleen Winkler e Victor Danchenko. Ha suonato da solista con il "Tel Aviv Solists Ensemble" sotto la direzione di Barak Tal in Corea, come vincitrice del premio del Busan Maru International Music Festival & Competition. E' stata premiata ai seguenti concorsi internazionali: "Stony Brook Symphony Orchestra Concerto Competition", "Lancaster Chamber Music Competition", "Eduard Grach International Violin Competition", "LMDC Instrument Lending Competition", "Busan Maru International Music Festival Concerto Competition".

Alessandro Villalva ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni. Allievo del professore, famoso pianista e didatta russo, Siavush Gadjiev, presso il "Centro Sloveno di Educazione Musicale E. Komel" di Gorizia, nel 2013 completa gli studi preaccademici presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena con il massimo dei voti e la lode. Sin da piccolo ha iniziato ad affrontare concorsi musicali in Italia e all'estero vincendo primi premi assoluti di categoria, tra i quali il Concorso Europeo "Città di Moncalieri", Torino (presidente della Giuria M° Marcella Crudeli) e il 9° Concorso Internazionale "N.Rubinstein" a Parigi (presidente della Giuria M° Igor Lazko). A marzo del 2010 vince il "Premio Rachmaninov" al Concorso Internazionale "Rachmaninov Wettbewerb" a Frankfurt am Main (presidente della Giuria M° Grigory Gruzman); nel 2011 diventa il secondo classificato e si aggiudica il premio speciale per l'esecuzione di J.S. Bach al prestigioso Concorso Pianistico Internazionale a Usti nad Labem, Repubblica Ceca. A giugno del 2011 diventa il vincitore assoluto del 1° Concorso Internazionale "Piano Talents" a Milano (presidente della Giuria M° Vincenzo Balzani) e si aggiudica il "Premio Piano Talents 2011". Nel 2016 vince il primo premio al 8° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Giovani musicisti" - Città di Treviso (presidente della Giuria M° Robert Benz). Negli ultimi anni è finalista e semifinalista di prestigiosi concorsi internazionali, quali Eastman Young Artists International Piano Competition in Rochester, NY (Stati Uniti d'America), "Juries in Competition" International Piano Competition, Salzburg (Austria), "Wandering Music Stars" International Piano Competition, Tel-Aviv (Israele) e nel 2021 ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale Città di Minerbio (BO) con Presidente della Giuria R. Risaliti. È stato invitato ad esibirsi nell'ambito di prestigiose manifestazioni musicali (come ad esempio il Lucca Classica Festival) e ha tenuto recital solistici e concerti di musica da camera in Slovenia, Austria e in Italia. Oltre ad aver preso lezioni con grandi pianisti quali J. Rouvier, P. Gililov e N. Trull, dal 2017 studia presso l'Università Mozarteum di Salisburgo sotto la guida del professore Pietro De Maria, conseguendo il diploma di "Bachelor of Arts" nel 2021.

Anna Sorgentone ha fatto il percorso di Vecchio Ordinamento e Biennio Specialistico al Conservatorio di Firenze con il M. Simone Bensi, sotto la guida anche del M. Marco Salvatori. Dopo un Erasmus a Den Haague, nel quale ha avuto modo di studiare con il M. Alexei Ogrintchouk e il M. Remco De Vries, viene accettata al Master Performance alla Hochschule di Basilea sotto la guida dei Maestri Emanuel Abbuhl ed Omar Zoboli. Si è poi specializzata in musica da camera con il M. Anton Kernjak. Ha avuto modo di collaborare con varie orchestre: Chamber Academy Basel, Neuer Orchester Basel, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Carlo Felice, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Ensamble Colibrì, Teatro Verdi di Salerno ed altre. Diretta da grandi Maestri quali Myung-Whun Chung, Michail Jurowski, Alexander Lonquich, Daniel Oren, Frédéric Chaslin, Alessandro Cadario, ed altri. Ha completato il percorso all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino seguita dai Maestri Marco Salvatori ed Alberto Negroni e L'Accademia di Santa Cecilia col Maestro Francesco Di Rosa col quale sta attualmente seguendo il corso Solo a Bologna. Nel suo percorso di studio ha avuto modo di suonare in varie formazioni da camera seguita dai Maestri Guido Corti, Daniela De Santis, Sergio Azzolini, Claudio Martìnez Mehner, Francois Benda, Felix Renggli. Ha vinto premi in vari concorsi internazionali quali Perusia Harmonica, Premio Crescendo, Medici International Competition.

ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 28 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico del Santo, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla diociottesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, arpa, chitarra, canto lirico, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. Numerosi sono i partecipanti del concorso internazionale, provenienti da tutti i paesi del mondo. L'AGIMUS di Padova inoltre organizza spettacoli di danza con prestigiose compagnie internazionali quali Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Sofia, Mosca, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company.

Il Presidente
M° Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato