INGRESSO CONCERTI

€ 8 intero
€ 3 ridotto, frequentatori Palazzo Zacco-Armeni

Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano
Padova, Prato della Valle 82

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadova.com

Associazione Musicale
AGIMUS, sez. Di Padova

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Circolo Unificato
dell'Esercito Italiano

Iniziativa realizzata con il contributo del
Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

29^ STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova
Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano

2^ parte
Ottobre – Dicembre 2022

Presentazione dei concerti a cura di
ELISABETTA GESUATO

DOMENICA 16 OTTOBRE 2022 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"VIAGGIO NEL TANGO RIOPLATENSE"

Duo Bandoneon - Pianoforte
SAMUELE FRANCESCO MAZZA - bandoneon
ALESSANDRO SCOLZ - pianoforte

P.PAULOS	INSPIRATION
G.M. RODRIGUEZ	LA CUMPARSITA
A.VIÉRGOL/M. JOVÉS	LOCA
R.MELO/V.P.VÉLEZ/H.MANZI	DESDE EL ALMA
N.LOPEZ/E. DONATO/O.DONATO	EL HURACÁN
P.LAURENZ	MILONGA DEL MIS AMORES
A.PIAZZOLLA	MILONGA SIN PALABRAS
A.PIAZZOLLA	VUELVO EL SUR
A.PIAZZOLLA	OBLIVION
A.PIAZZOLLA	LIBERTANGO

SAMUELE FRANCESCO MAZZA è laureato in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona con la tesi "Le tecniche idiomatiche del Bandoneón nel Tango". Muove i primi passi musicali all'eta di 7 anni studiando privatamente il clarinetto e successivamente intraprendendo lo studio nella Fisarmonica Diatonica. Con tale strumento ha vinto numerosi concorsi nazionali aggiudicandosi il primo premio al "Campionato italiano di fisarmonica diatonica" nel 2015. Nello stesso anno è approdato alla trasmissione televisiva "Italia's Got Talent" aggiudicandosi l'approvazione dei 4 giudici: Nina Zilli, Frank Matano, Claudio Bisio e Luciana Litizzetto. Nel 2018 è stato ospite d'onore alla trasmissione "Ci vediamo da Arianna" in onda su TV 2000 con la conduzione di Arianna Ciampoli. Nel 2015, dopo una tournée in Argentina, viene a conoscenza dello strumento principe del tango, il Bandoneón. Al rientro in Italia intraprende lo studio del Bandoneón con il noto Mº Hector Ulises Passarella a Roma continuando con il Mº Fabio Furia presso il Conservatorio di Cagliari. Ha effettuato concerti in Argentina, Slovenia e lungo varie città della penisola Italiana: Cosenza, Cremona, Milano, Roma, Trieste, ecc. Nel 2021 svolge l'attività di Bandoneonista solista per la prestigiosa Orchestra Sinfonia Abruzzese e il direttore Marco Moresco per la serie di concerti "Il Tango, Piazzolla e l'Italia". Ha collaborato alla produzione dei CD " A los maestros" di Fabio Furia e Alessandro Deiana, "In viaggio per Gità" di Antonio Grosso, "tvoja pese, je naš obraz-il tuo canto è il nostro volto" di Aljosha Saksida, Silvia Pierotti e l'Ensemble Romjan. Ha lavorato, inoltre, alla composizione di vari spettacoli teatrali: Anfitrione di Plauto, Le Baccanti di Euripide, L'Elena di Euripide, Vento Traverso di Anna Pavone. Attualmente svolge il ruolo di secondo Bandoneón della "Transónica Tango Orchestra" e della "Bulgarian Tango Orchestra". Parallelamente all'attività concertistica svolge l'attività didattica presso l'associazione culturale CamArteMusica di Monfalcone (Go).

ALESSANDRO SCOLZ pianista e tastierista eclettico ed aperto ad ogni genere musicale, compositore e arrangiatore, insegnante di pianoforte e di educazione musicale. Dopo alcuni anni di formazione classica, si avvicina al jazz e termina il percorso accademico al Conservatorio Tomadini di Udine conseguendo i diplomi accademici di I e II livello in pianoforte jazz con il massimo dei voti sotto la guida del M° Glauco Venier. E' laureato in lettere con una tesi intitolata: "L'improvvisazione nel jazz: una pratica culturale". Ha approfondito lo studio della didattica musicale con particolare attenzione

al concetto Kodaly, frequentando il corso triennale FKI-formazione Kodaly italiana presso l'istituto Aikem di Torino. Ha all'attivo numerosi progetti musicali tra cui spicca il "Bareté Quartet": un quartetto formato da pianoforte, fisarmonica, sax e percussioni, dove i ritmi popolari si fondono con le armonie del jazz contemporaneo. Con il quartetto pubblica l'album "Mirage" per l'etichetta Barvin e vanta numerose collaborazioni live con artisti di calibro internazionale come il trombettista Thomas Gansch e il cantante Giacomo Medici. L'ultima collaborazione li vede a fianco della big Band triestina "The 1000 Streets Orchestra" di cui è anche pianista titolare. In ambito jazz e pop è attualmente attivo nelle seguenti formazioni: "Triblend Project", "Duo in Progress", "Les Babettes", "Mr. Bulligun Unit", con cui ha all'attivo numerosi concerti e tournée in Italia e all'estero. Dal 2019 si dedica all'approfondimento del linguaggio del tango argentino. É pianista della "Transonica Tango Orchestra" guidata dal Maestro bandoneonista Patricio Bonfiglio e del quintetto "Son du Xangô" con i quali propone una rivisitazione della musica di Astor Piazzolla e del Nuevo Tango. Il quintetto si è esibito recentemente assieme al bandoneonista e compositore di fama internazionale Marcelo Nisinman.

DOMENICA 30 OTTOBRE 2022 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"SOIRÈE DE VIENNE"

Recital Pianistico
GIOVANNI ANDREA PISANU

F.J. HAYDN	SONATA Hob XVI n. 50 *Allegro, Adagio,* *Allegro molto*
L.V. BEETHOVEN	SONATA op. 110 *Moderato cantabile, molto espressivo;* *Molto Allegro;* *Adagio ma non troppo, Fuga: Allegro ma non troppo*
F. CHOPIN	SCHERZO op. 20 n. 1
D. KABALEVSKY	RONDÒ op. 59
A.GRUNFELD / J.STRAUSS	SOIRÈE DE VIENNE

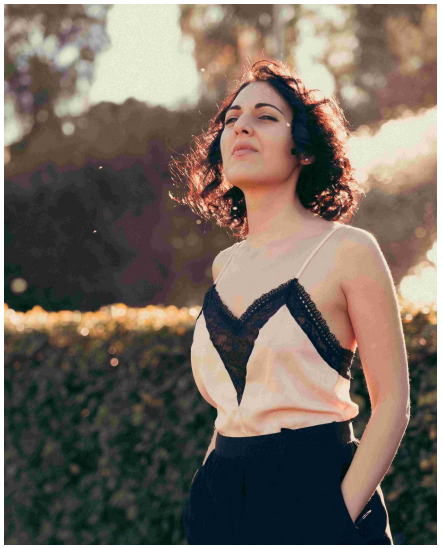
GIOVANNI ANDREA PISANU, classe 1996, è un pianista italiano. Avvicinatosi in età precoce allo studio del pianoforte, partecipa a Masterclass di perfezionamento tenute da Maestri di fama Internazionale, tra i quali si ricordano Roberto Plano, Roland Proell, Davide Cabassi, Bruno Canino, Eliso Virsaladze, Benedetto Lupo, Giuseppe Albanese, Yaron Rosenthal. Nel 2017 si laurea con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio N. Paganini di Genova sotto la guida del M° G. Carlascio e prosegue i suoi studi nella classe del maestro D. Cabassi al conservatorio N. di Piacenza. Nel 2021 si laurea nuovamente presso il conservatorio N.Paganini di Genova con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del maestro Cesare Castagnoli. Attualmente segue i corsi di alto perfezionamento presso l'Accademia Amadeus tenuti dal M° Alberto Nosè. Ottiene numerosi primi premi all'interno di concorsi Internazionali: tra le più recenti vittorie si ricordano quella del "London Grand Prize Virtuoso 2021", Platina International "Grand Prize 2021", "Quebec International Competition 2021", "Imka International Piano Competition". Allo stesso anno risale il suo primo debutto da solista in Spagna, per la "Fundaciòn Euterphe" di León. Si esibisce per diverse stagioni concertistiche tra cui : "Giovine Orchestra Genovese", "Ente Concerti Castello di Belveglio", "Monferrato Classic Festival", "Liguria Eventi", "Primavera di Baggio", "Classicalessandria", "Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini" e altre. Nel maggio del 2017 collabora con l'associazione Primavera di Baggio e Collettivo 21 e con svariati compositori quali: Carlo Galante, Carlo Boccadoro, Federico Gardella, Nicola Campogrande e Silvia Pepe, per promuovere la divulgazione della musica contemporanea al MaMu (Magazzino Musica) di Milano. Nel 2021 viene selezionato tra tutti i conservatori italiani come finalista per il Premio Nazionale delle Arti, tenutosi a Pescara. Dal 2020 suona in duo stabile con la pianista Sarah Giannetti, collaborando con diverse stagioni concertistiche internazionali.

DOMENICA 6 NOVEMBRE 2022 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"MONUMENTI DELLA LETTERATURA CAMERISTICA DI METÀ OTTOCENTO"

Duo violino - pianoforte
CECILIA MERLI - violino
LUCIA PARADISO - pianoforte

E. GRIEG	SONATA n. 2 op.13 *Lento doloroso. Poco allegro.* *Allegro vivace.Presto;* *Allegretto tranquillo;* *Allegro animato*
C. FRANCK	SONATA in la maggiore. *Allegretto ben moderato;* *Allegro. Quasi lento. Tempo I;* *Recitativo-Fantasia: Ben Moderato.* *Largamente con fantasia;* *Allegretto poco mosso*



CECILIA MERLI, nata a Roma nel 1999, si diploma con lode e menzione a 16 anni presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma nella classe del Maestro Fulvio Leofreddi. Nello stesso anno ha debuttato come solista con orchestra presso il Teatro Eliseo di Roma e la Sala Nervi in Vaticano. Ammessa all'età di 15 anni nella classe del Maestro Salvatore Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena ha poi continuato i suoi studi con i Maestri Mikhail Gotsdiner presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e Ilya Grubert presso il Conservatorio di Amsterdam. Importanti per la sua formazione sono stati inoltre il Maestro Marco Fiorini presso la Scuola di Musica di Fiesole, vincendo la borsa di studio riservata ai migliori allievi e il Maestro Maurizio Sciarretta presso l'Accademia di Imola. Vincitrice di numerosi premi e concorsi tra i quali il Premio delle Arti, Zanuccoli International Competition, Padova International Competition, Premio Crescendo, borsa di studio della New Names Foundation di Mosca, Medaglia d'oro dell'ex presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Viene ammessa alle Masterclass dei Maestri Viktor Tretyakov, Zakhar Bron, Pierre Amoyal, Uto Ughi, Pavel Berman, Vadim Brodsky, Eugene Sarbu, Krzysztof Wegrzyn, Felice Cusano. Si è esibita come solista e in recital in Italia e all'estero presso il Teatro la Fortuna di Fano, Castello Sforzesco di Milano, Sala del Buonumore del Conservatorio di Firenze, Teatro Torlonia, Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Scuola di Musica Gnessin di Mosca, Sala Piccola del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, Weil Recital Hall della Carnegie Hall, New York. Appassionata di musica da camera, ha suonato in diverse formazioni e Festival quali Anima Festival, Mani Sapienti, Rome Chamber Music Festival. Collabora regolarmente con orchestre quali la Brussel Philharmonic Orchestra presso Flagey, Bozar Concert Halls, la Nederland Philharmonisch Orkest presso il Concertgebouw di Amsterdam, Residentie Orkest a l'Aia e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Stephane Deneve, Antonio Pappano, Daniel Harding, Myung-whun Chung, Juraj Valcuha.

LUCIA PARADISO, di origine lucana, svolge gli studi di pianoforte presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera studiando con il Maestro Alessandro Deljavan, con il quale si diploma con il massimo dei voti, la lode e la Menzione d'onore nel luglio 2014 e successivamente nel 2018, presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia con votazione 110 e lode, conseguendo il biennio specialistico di pianoforte a indirizzo concertistico. Prosegue i suoi studi presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con il Maestro Roberto Galletto e nel 2020 consegue il biennio specialistico di musica da camera con votazione 110 e lode. Attualmente Lucia Paradiso svolge un'appassionata attività concertistica che la vede impegnata in Italia e all'estero presso importanti istituzioni; Debutta da solista con l'orchestra di Puglia e Basilicata diretta dal Maestro N. Samale con il Concerto n 19 di W.A. Mozart e successivamente con l'Orchestra Sinfonica Santa Croce di Roma diretta dal Maestro A. Azemoon. Nel 2021 termina la registrazione del lavoro monografico di un disco interamente dedicato alla musica pianistica di J. Brahms che sarà pubblicato nel 2022, "Brahms Project": il progetto è stato eseguito presso il Museo Napoleonico di Roma, l' Auditorium case delle culture e della Musica di Velletri (RM), il Monferrato Classic festival (TO), l' Auditorium di Francavilla Fontana (BR) e sarà riproposto in Germania nel 2022 per tre appuntamenti; Oltre che come solista, Lucia Paradiso si dedica costantemente all'attività cameristica: In Duo con la violinista Cecilia Merli e pianista del "Trio Caecilia" con Sebastian Zagame al violino e Federica Inson al flauto, Nel 2021 debutta nella stagione "Classica al tramonto" per la IUC - Università La Sapienza di Roma successivamente presso la Fondazione Primoli di Roma e nella Stagione "Trevignano Proms". Svolge attività di pianista accompagnatore, supportando le classi di strumento nelle attività didattiche, nel 2017 per il "Premio delle Arti-sez. legni" presso il Conservatorio E.R. Duni di Matera, nel 2018 per le classi del Conservatorio U. Giordano di Foggia, per Concorsi e Masterclass e attualmente presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma come Cultore della materia nella classe di musica da camera. Per approfondire le sue competenze nella didattica musicale consegue nel 2020 a Milano il primo livello del metodo didattico "Suzuki" e nel 2019 l'abilitazione del CML - Children's Music Laboratory per l'educazione musicale in età prescolare. Nel 2018 Ha insegnato presso il Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia per i corsi di propedeutica al pianoforte. Parallelamente all'attività pianistica e didattica Lucia Paradiso è Presidente dell'Associazione culturale "Dal Colosseo ai Sassi" che si occupa dell'organizzazione di eventi artistici e culturali sul territorio romano.

Duo CECILIA MERLI – LUCIA PARADISO

Il Duo è composto da Cecilia Merli al violino e Lucia Paradiso al pianoforte. Il Duo nasce nella città di Roma, sede principale dell'attività. Sin da subito è stata chiara la direzione del tipo di repertorio e percorso da intraprendere e in poco tempo è stato possibile realizzare progetti di grande spessore

artistico. Edito sin dalla sua nascita a condividere col pubblico la sua passione per la musica da camera, il Duo svolge un'appassionata attività concertistica e di ricerca di un repertorio principalmente ispirato ai capolavori della musica del periodo Romantico ma che esplora tuttavia autori e brani meno conosciuti ed eseguiti. Il Duo debutta come migliore formazione da camera nei corsi di perfezionamento del Maestro Roberto Galletto presso il Circolo Culturale "Lya De Barberiis" di Zagarolo (RM), con un concerto di premiazione presso il Palazzo Dorja Pamphilj di Valmontone - ROMA; nel Dicembre 2021 risulta tra i vincitori dell' "International Music Competition Rome" Grand Prize Virtuoso suonando presso il Teatro Studio, Parco della Musica di Roma. Successivamente partecipa alla Stagione musicale del Festival Antonio Vivaldi di Cosenza giunto alla V edizione, proponendo un concerto sui capisaldi della musica Romantica per violino e pianoforte. Nel 2021 il Duo vince il Concorso Internazionale Città di Padova "Premio Incisione Discografica" organizzato dall'Associazione Musicale AGIMUS di Padova, ottenendo l'incisione di un CD sulle celebri sonate di Cèsar Franck e di Edvard Grieg. Nel dicembre 2022 sarà realizzato un secondo prestigioso progetto discografico monografico, per l'etichetta discografica Brilliant Classics: il disco sarà interamente dedicato alla musica del compositore britannico Edward Elgar comprendente tutta l'opera dell'autore per violino e pianoforte, al momento poco conosciuta ed eseguita nel repertorio cameristico.

DOMENICA 13 NOVEMBRE 2022 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"SOLISTI, IN DUO E IN TRIO"

Trio violino-violoncello-pianoforte
GIOVANNI CLAUDIO DI GIORGIO - violino
FRANCESCO DI GIORGIO - violoncello
LEONARDO FRANCESCON - pianoforte

G. CASSADÓ	INTERMEZZO E DANZA FINALE *Lento ma non troppo* dalla suite per violoncello solo
F. CHOPIN	LARGO dalla sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 65
F. CHOPIN	VARIAZIONI BRILLANTI op. 12 per pianoforte
E. YSAŸE	SONATA per violino solo n. 4 op. 28
F. MENDELSSOHN	TRIO n.1 op. 49 *Molto Allegro Agitato* *Andante con moto tranquillo* *Scherzo – Leggero e vivace* *Finale – Allegro assai appassionato*

GIOVANNI CLAUDIO DI GIORGIO, nato il 6 novembre 1993 a Venezia, viene introdotto allo studio del violino dal Maestro Alessandro Molin all'età di 7 anni. Dall'età di 13 anni prosegue i suoi studi col Maestro Giovanni Guglielmo a cui deve la sua formazione strumentale e musicale. Si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" nella classe del Maestro Stefano Zanchetta nel 2012. Nel 2015 consegue il Master of Arts in Music Performance in Violino con Pavel Berman presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Nel 2021 si aggiudica il primo premio assoluto al Concorso Premio Crescendo di Firenze. Nel 2020 si aggiudica il secondo premio al Concorso Internazionale Premio Città di Padova Edizione Solisti e Orchestra con il concerto no. 4 di W.A. Mozart in Re maggiore. Nel 2019 vince primo premio al Concorso Internazionale Accademia Studio Musica di Treviso, ottiene primo premio al concorso Premio Crescendo di Firenze e il Premio Virtuositè presso il 17esimo Concorso Internazionale Premio Città di Padova. Ha eseguito la Phantasie op. 31 di Schumann come solista con l'Orchestra del Conservatorio di Venezia presso il Gran Teatro la Fenice a Venezia nel 2010. Ha collaborato con enti e società concertistiche quali: Società Veneziana dei Concerti, Società dei Concerti di Milano, Spoleto Festival, Società Filarmonica di Trento, Asolo Musica, Quatuor en Pays Basque, l'Academie Ravel di St Jean de Luz, Amici della Musica di Bassano, la Biennale Musica di Venezia, la Facoltà di Lettere Ca' Foscari di Venezia, la Fondazione Querini Stampalia, "Suona Italiano" presso il conservatorio di Lille. Ha frequentato masterclass con musicisti di rilievo quali Sergeij Krylov, Alfred Brendel, Miguel Da Silva, Hatto Beyerle e Igor Volochine. Ha condotto ulteriori studi presso il Kaernten Landes Konservatorium di Klagenfurt col Maestro Helfried Fister.

FRANCESCO DI GIORGIO, nato a Venezia nel 1999, si diploma in violoncello con il massimo dei voti e la lode nel 2016 presso il Conservatorio B. Marcello. Consegue la laurea di I livello in Direzione d'Orchestra nel 2021 con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida del Maestro Giancarlo Andretta. Frequenta attualmente il biennio di Direzione d'Orchestra presso lo stesso istituto. Ha svolto intensa attività orchestrale (repertorio lirico-sinfonico), generalmente nel ruolo di primo violoncello. Ha svolto intensa attività cameristica in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, settimino, partecipando in numerose incisioni discografiche con ensemble variamente composti. Come solista si è esibito con l'orchestra del Teatro La Fenice nel concerto di Haydn in Do maggiore nel 2014 e con l'orchestra del Conservatorio B. Marcello con le Variazioni Rococo di Tchaikovsky nel 2015. Nell'ambito della musica barocca si è esibito in orchestra, come solista e in formazioni cameristiche quali "Concentus Concordiae" e "La Follia", incidendo con ciascuno dei quali un CD come risultato della vincita dei premi ILMAestate 2017 e 2019. E' stato selezionato per partecipare in qualità di primo violoncello nel 2014, 2016 e 2018 al progetto Junges Musik-Podium Dresden-Venedig, diretto da Stefano Montanari, esibendosi in Germania e in Italia (con Mario Brunello per l'edizione 2018). Nell'ambito della musica contemporanea ha eseguito numerose composizioni, spesso collaborando con i compositori (Luca Mosca, Fabio Vacchi, Carla Rebora, Gabriella Zen, Daniele Corsi, Curt Cacioppo) Ha vinto nel 2012 e nel 2014 il Premio "Stefano Vinti", dedicato ai migliori allievi del conservatorio, ricevendo due borse di studio. Ha frequentato masterclass con Enrico Dindo, Mario Brunello, Walter Vestidello (violoncello barocco), Marin Cazacu, Igor Goritzky, Milos Mlejnik, Wolfgang Panhofer. E' stato selezionato nel 2017 per partecipare ad uno scambio tra l'accademia del Maggio Fiorentino e l'accademia Gnessins di Mosca, studiando per un periodo di 3 settimane presso quest'ultima. Ha frequentato masterclass di interpretazione cameristica con Giovanni Guglielmo, Federico Maria Sardelli, Helfried Fister e Mate Bekavac. Deve un particolare ringraziamento per la sua formazione di musicista al Maestro Giovanni Guglielmo

LEONARDO FRANCESCON, nato nel 1996 in provincia di Padova, inizia gli studi musicali all'età di undici anni e due anni dopo entra al conservatorio di Rovigo "Francesco Venezze" sotto la guida del Maestro Raffaele D'Aniello. Successivamente la sua formazione musicale è affidata alla signora Muriel Chemin con la quale studia per quasi cinque anni presso

il conservatorio di Venezia “Benedetto Marcello”. Ha partecipato alle masterclass tenute dai maestri Luca Trabucco, Roberto Prosseda, Sandro Cappelletto, Enrico Stellini, Pietro De Maria e Brenno Adelchi Ambrosini. Inoltre ha partecipato più volte ai corsi di perfezionamento musicale tenuti a Norcia, Chianciano Terme e Foligno con i maestri Raffaele D’Aniello, Enrico Stellini e Alessandro Drago esibendosi ai concerti serali. Leonardo partecipa ad un corso intensivo con l’illustre docente e pianista Sebastian Colombo a Bruxelles entrando in contatto con la scuola pianistica di Vincenzo Scaramuzza. Ha preso parte ai concorsi musicali nazionali ed internazionali classificandosi al concorso di Belluno. Insieme a Francesca Michelis e Gabriele Tai forma un trio con il quale ha partecipato al progetto “Simultaneo Ensemble 2017” che consente alle migliori formazioni cameristiche di esibirsi in varie sedi dei conservatori del Veneto. Leonardo, inoltre, con il suo trio è stato invitato a tenere un concerto all’Asiago Festival 2017 sotto la direzione artistica di Julius Berger, partecipando ad una masterclass con il violoncellista Claudio Pasceri. Presso il conservatorio di musica “Arrigo Boito” di Parma, Leonardo consegue il titolo di triennio e biennio con il massimo dei voti e lode sotto la guida Maestro Raffaele D’Aniello, presentando una tesi monografica sull’opera “Iberia” di Isaac Albéniz dal titolo: “Con anima: il suono ed il suo dove in Isaac Albéniz”. Attualmente frequenta un secondo biennio di musica da camera con Cecilia Franchini e la pianista di chiara fama internazionale Maria Perrotta.

DOMENICA 20 NOVEMBRE 2022 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

“CAPOLAVORI IMMORTALI DEL GRANDE CINEMA”

Duo pianistico a quattro mani
RIVELLI GABRIELLA
PERONELLI CORRADO

J.BARRY	GOLDFINGER
H.MANCINI	MOON RIVER
	(da “Colazione da Tiffany”)
M.STEINER	TARA’S THEME
	(da “Via col Vento)
M. JARRE	LAWRENCE D’ARABIA
P.SIMON	THE SOUND OF SILENCE
	(da “Il Laureato)
P.SIMON/A.GARFUNKEL	SCARBOROUGH FAIR
	(da “Il Laureato)
J.HERNAN	HELLO DOLLY!
L.BERNESTEIN	MARIA, TONIGHT, AMERICA
	(da “West Side Story”)
E.MORRICONE	PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ
	C’ERA UNA VOLTA IN AMERICA
	IL BUONO, IL BRUTTO IL CATTIVO
	C’ERA UNA VOLTA IL WEST
	PER UN PUGNO DI DOLLARI

Elaborazione per pianoforte a 4 mani di CORRADO PERONELLI

GABRIELLA RIVELLI ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Emilia Ameruso, allieva di Alessandro Longo; si è diplomata con il M° Valentino Di Bella, con il massimo dei voti, al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ove ha studiato anche Composizione con il M° Fernando Sulpizi. Ha perfezionato gli studi pianistici con Lya De Barberiis (Corsi di Castelfranco Veneto e Accademia di S. Cecilia di Roma) e Stanislav Neuhaus. Il suo interesse è rivolto anche alla musica cameristica, della quale ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Respighi in Assisi con il M° Vilmos Tatrai. Classificata ai primi posti nei concorsi "Città di Salerno" e Albenga (solista), "Città di Gaeta" (in duo pianistico) e primo premio nel 1977 al concorso di Catanzaro, ha intrapreso con grande successo di pubblico e di critica un'intensa attività concertistica, sia come solista, sia in formazioni cameristiche e con orchestra. Ha suonato per importanti associazioni e festival musicali. In duo pianistico con Corrado Peronelli propone anche programmi innovativi che suscitano ovunque notevole interesse. Dal 1989 è Presidente della Commissione Artistica del Concorso Nazionale Pianistico "Piccole Mani – Pietro Squartini" di Perugia. Recentemente le è stato consegnato lo "Statere d'argento" come riconoscimento pubblico per le sue elevate qualità artistiche. E' titolare di una cattedra di Pianoforte al Conservatorio di Musica (Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale) di Perugia, ove tiene inoltre il Corso di Duo Pianistico per i Diplomi Accademici di II Livello.

CORRADO PERONELLI ha studiato al Conservatorio "Morlacchi" di Perugia, diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione nella classe del M° Roman Vlad; subito dopo ha intrapreso gli studi di Direzione d'orchestra al Conservatorio "Casella" dell'Aquila ove si è diplomato sotto la guida del M° Nicola Samale e si è poi perfezionato con Franco Ferrara, che ha seguito in vari corsi, e con Zòltan Pésko.Ha al suo attivo numerosi concerti sia come Direttore di Coro che come Direttore d'Orchestra; in quest'ultima veste ha fra l'altro effettuato alcune registrazioni per la Terza rete RAI. Le sue composizioni sono particolarmente apprezzate e alcune sono state scelte come brani d'obbligo in Concorsi Pianistici Nazionali. Ha tenuto molti concerti anche in duo pianistico con Gabriella Rivelli presentando sue elaborazioni, per pianoforte a 4 mani, di canzoni e di musiche da film; è stato invitato, tra l'altro, alle "Manifestazioni Valentiniane" di Terni (2002) e al "Festival Internazionale per la Pace" di Assisi (2002 e 2004). E' titolare di una cattedra di Teoria e Solfeggio nell'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "G. Briccialdi" di Terni ove ha tenuto anche Corsi di Analisi delle Forme Compositive, di Tecniche di Composizione e di Formazione dell'orecchio per i Diplomi Accademici di II Livello. Dal 1989 al 2006 ha fatto parte della Commissione Artistica del Concorso Nazionale Pianistico "Piccole Mani – Pietro Squartini" di Perugia. Da alcuni anni ha rivolto la sua attenzione anche a studi sull'apparato neuromuscolare e in particolar modo sulla mano degli strumentisti, elaborando nuove tecniche di potenziamento neuromotorio con una Khyroercolina (KHYROS) di sua invenzione che ha riscosso lusinghieri consensi anche in campo scientifico. Su invito di alcune associazioni, ha presentato i risultati di queste ricerche in conferenze tenute in diverse Città.

DOMENICA 4 DICEMBRE 2022 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"CLASSICISMO E ROMANTICISMO A CONFRONTO"

Recital Pianistico
ALESSANDRO VILLALVA

W. A. MOZART	VARIAZIONI sul tema di Paisiello "Salve Tu Domine" K. 398
F.J. HAYDN	SONATA op. 40 n. 2 *Molto adagio e sostenuto.* *Allegro con fuoco e con espressione.* *Largo. Presto*
F. CHOPIN	BALLATA n. 3
S. RACHMANINOFF	PRELUDIO op. 23 n. 7
F. CHOPIN	SONATA n. 3 *Allegro maestoso* *Scherzo: Molto vivace* *Largo* *Finale: Presto, non tanto. Agitato*

ALESSANDRO VILLALVA ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di5 anni. Allievo del professore, famoso pianista e didatta russo, Siavush Gadjiev, presso il "Centro Sloveno di Educazione Musicale E. Komel" di Gorizia, nel 2013 completa gli studi preaccademici presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena con il massimo dei voti e la lode. Sin da piccolo ha iniziato ad affrontare concorsi musicali in Italia e all'estero vincendo primi premi assoluti di categoria, tra i quali il Concorso Europeo "Città di Moncalieri", Torino (presidente della Giuria M° Marcella Crudeli) e il 9° Concorso Internazionale "N.Rubinstein" a Parigi (presidente della Giuria M° Igor Lazko). A marzo del 2010 vince il "Premio Rachmaninov" al Concorso Internazionale "Rachmaninov Wettbewerb" a Frankfurt am Main (presidente della Giuria M° Grigory Gruzman); nel 2011 diventa il secondo classificato e si aggiudica il premio speciale per l'esecuzione di J.S. Bach al prestigioso Concorso Pianistico Internazionale a Usti nad Labem, Repubblica Ceca. A giugno del 2011 diventa il vincitore assoluto del 1° Concorso Internazionale "Piano Talents" a Milano (presidente della Giuria M° Vincenzo Balzani) e si aggiudica il "Premio Piano Talents 2011". Nel 2016 vince il primo premio al 8° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Giovani musicisti" - Città di Treviso (presidente della Giuria M° Robert Benz). Negli ultimi anni è finalista e semifinalista di prestigiosi concorsi internazionali, quali Eastman Young Artists International Piano Competition in Rochester, NY (Stati Uniti d'America), "Juries in Competition" International Piano Competition, Salzburg (Austria), "Wandering Music Stars" International Piano Competition, Tel-Aviv (Israele) e nel 2021 ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale Città di Minerbio (BO) con Presidente della Giuria R. Risaliti. È stato invitato ad esibirsi nell'ambito di prestigiose manifestazioni musicali (come ad esempio il Lucca Classica Festival) e ha tenuto recital solistici e concerti di musica da camera in Slovenia, Austria e in Italia. Oltre ad aver preso lezioni con grandi pianisti quali J. Rouvier, P. Gililov e N. Trull, dal 2017 studia presso l'Università Mozarteum di Salisburgo sotto la guida del professore Pietro De Maria, conseguendo il diploma di "Bachelor of Arts" nel 2021.

DOMENICA 18 DICEMBRE 2022 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"SUGGESTIONI DALL'EST EUROPA"

Recital pianistico
MARCO SAU (Italia)

Quartetto "Violinisti Pazzi Emsemble" (Polonia)
ANIELA JANIAK (16 anni)
MARCELINA RUCIŃSKA (15 anni)
MAŁGORZATA BŁAZIK (13 anni)
ZUZANNA SITEK (13 anni)

J.S. BACH	OUVERTURE IN STILE FRANCESCE BWV 831 *Ouverture - Corrente - Gavotta 1 - Gavotta 2* *Passepied 1 - Passepied 2 - Sarabanda -* *Bourrèe 1 - Bourrèe 2 - Giga - Echo*
M. SKORYK	MELODY *(arrangiamento Magdalena Szczepanowska)*
G. BACEWICZ	QUARTETTO PER 4 VIOLINI *Allegretto. Allegro giocoso* *Andante tranquillo* *Molto allegro*
M. SKORYK	ELEGIA *(arrangiamento Magdalena Szczepanowska)*
A. SCHNITTKE	POLKA *(arrangiamento Magdalena Szczepanowska)*

Il Quartetto **"Violinisti Pazzi Emsemble"** è formato dai migliori allievi della classe della prof.ssa prof. Magdalena Szczepanowska della ZPSM Music School di Varsavia (Polonia).
Il Quartetto di recente formazione ha già conseguito riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali: 1° premio al XXIV International Competition of String Instruments "Talents for Europe" (Varsavia, 2021), 1° premio al XXXI Concorso Internazionale Città di Barletta (Italia, 2021), 1° premio al XVIII Concorso Internazionale Città di Padova, sezione musica da camera (2021), Grand Prix al "XVII Cameral Meeting" di Sochaczew (Polonia, 2022), 1°premio al II "International Music Competition OPUS" (Cracovia, 2022).

MARCO SAU inizia lo studio del pianoforte nel 2013 e della composizione nel 2018. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali sia come solista (I° edizione del "Concorso nazionale per giovani musicisti Città di Cremona", XVIII° edizione del concorso "premio città di Padova") che in varie formazioni cameristiche (VII° edizione del "Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica Claudio Abbado", III° edizione del "Concorso nazionale città di Belluno"). Nel 2017 ha svolto la figura di pianista accompagnatore in collaborazione con il coro "Adrara" di Adrara San Martino (BS) e nel 2018 con il "Coro da Camera di Bergamo". Ha collaborato con l'associazione "Musica Ragazzi" di Osio Sopra (BG) in qualità di continuista e di pianista all'interno di molti eventi, tra cui varie edizioni del campus musicale estivo organizzato nell'edificio "Simplon – Hospiz" situato nei pressi del Passo del Sempione (CH). Nel luglio 2019 è pianista accompagnatore ad una masterclass di clarinetto tenuta dal M. Enrico Maria Baroni a Schilpario (BG). Nel 2021 è maestro collaboratore di sala e palcoscenico in una produzione del "Barbiere di siviglia" (Rossini) a Cortina D'ampezzo (BL) e pianista accompagnatore della VII° edizione del "Cittadella International Music Festival and Masterclass" (PD)

ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 29 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico del Santo, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla diciammovesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, arpa, chitarra, canto lirico, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. Numerosi sono i partecipanti del concorso internazionale, provenienti da tutti i paesi del mondo. L'AGIMUS di Padova inoltre organizza spettacoli di danza con prestigiose compagnie internazionali quali Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Sofia, Mosca, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company.

Il Presidente
M° Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato