INGRESSO CONCERTI

€ 8 intero
€ 5 ridotto: soci Circolo Unificato dell'Esercito Palazzo Zacco-Armeni, studenti fino ai 18 anni, studenti del Conservatorio

Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano
Padova, Prato della Valle 82

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadova.com

Associazione Musicale
AGIMUS, sez. Di Padova

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Circolo Unificato
dell'Esercito Italiano

Iniziativa realizzata con il contributo del Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

32^ STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova, Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano

2^ parte
Ottobre – Dicembre 2025

Presentazione dei concerti a cura di
ELISABETTA GESUATO

DOMENICA 5 OTTOBRE 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"CARMEN RHAPSODY"

OZONE SEA TRIO
SOFIA BATTINI - flauto
ANDREA BASSI - saxofono
ELEONORA PITIS - pianoforte

A. VANG	TRIO - *Allegro Appassionato* - *Lento Affettuoso* - *Presto Brioso*
L. LIEBERMANN	TRIO op. 137 - *Allegro* - *Andante* - *Allegro*
S. DUNKNER	TRIO - *Moderato* - *Molto lento* - *Quasi Adagio* - *Allegro ma non troppo*
M. WEBSTERN	CARMEN RHAPSODY

L'**OZONE SEA TRIO** è una formazione insolita per l'abbinamento degli strumenti ma molto accattivante per le sue possibilità e sfumature sonore. Nel 2023 il Trio ha intrapreso il corso annuale di perfezionamento in musica da camera presso la Fondazione Luigi Bon sotto la guida della professoressa Federica Repini. Il repertorio verte principalmente sulla musica contemporanea, alternando poliritmie a melodie avvincenti ispirate alla musica pop. Nonostante la recente formazione, il Trio ha ottenuto il secondo posto al XXXV Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Giovani talenti" e "Rovere d'oro" di Città San Bartolomeo al Mare (IM) e si è esibito in Festival e Rassegne musicali tra cui Lignano d'Inverno, Carniarmonie e Armonie in città, sotto il calendario degli eventi di UdinEstate.

SOFIA BATTINI intraprende all'età di sette anni lo studio del flauto traverso e a undici anni si iscrive al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Nel 2018 fa un'esperienza di tre mesi a Oulu, Finlandia, dove frequenta la scuola "Madetojan Muusikkilukio" nella quale ha la possibilità di seguire lezioni con importanti strumentisti e didatti finlandesi. Conclude il percorso preaccademico presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e in seguito si trasferisce a Bergamo dove ottiene il diploma accademico di I livello presso il Conservatorio "G. Donizetti" nella classe della Maestra Paola Bonora. Nel 2023 consegue il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro Giorgio Di Giorgi. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con i flautisti di fama internazionale tra cui Claudio Montafia, Laura Minguzzi, Berten D' Hollander Stefano Parrino e Francesco Loi.

ANDREA BASSI si è diplomato in sassofono nel 2015 presso il conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il M° Fabrizio Paoletti. Ha partecipato a diverse Master Class con maestri di livello nazionale e internazionale, Alfonso Padilla, Marco Gerboni, Victor Manuel Martín López e Claude Delangle. È membro di diversi gruppi di musica da camera con i quali è stato protagonista di concerti a livello nazionale ed internazionale dal 2010 e vincitore di audizioni e concorsi tra i quali il "First Prize cum Laude" nel 2015 all' "European Music Festival for Young People" a Neerpelt (Belgio), in rappresentanza della musica giovanile italiana. Nell'ambito della musica di scena ha intrapreso una collaborazione con l'attore italiano Mario Perrotta per il "Progetto Ligabue - arte marginalità e follia", spettacolo vincitore del premio "UBU,, come miglior progetto artistico e organizzativo in Italia. Oltre all'attività concertistica da solista, in gruppi da camera, bande e orchestre, è docente di sassofono in diverse scuole di musica del Friuli-Venezia Giulia.

ELEONORA PITIS intraprende lo studio del pianoforte all'età di cinque anni proseguendo poi i suoi studi all'interno del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Consegue il diploma vecchio ordinamento con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro Giovanni Baffero. Parallelamente al Conservatorio si è perfezionata all'interno dell' Accademia di Santa Cecilia a Portogruaro con il Maestro Alessandro Taverna e alla "Milano Music Masterschool" con il Maestro Davide Cabassi. Ha frequentato corsi di di perfezionamento con pianisti di fama mondiale tra cui Nino Gvetadze, Aleksandar Serdar, Natacha Kudritskaya, Massimiliano Damerini e Maurizio Baglini. Accanto alla formazione e alla produzione sul territorio si è interessata alla composizione e alla direzione intraprendendo, sempre in Conservatorio, i corsi di direzione e composizione corale con il Maestro Antonio Piani. Inoltre è interessata alla musica antica che ha avuto modo di perfezionare all'interno dell'Accademia di Santa Cecilia a Brescia con i Maestri Livio Ticli e Marcello Mazzetti svolgendo attività di continuista e cantante. Attualmente frequenta il biennio di clavicembalo presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine nella classe di Gianpietro Rosato.

DOMENICA 12 OTTOBRE 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"CARNEVAL IN VENICE"

Duo flauto-pianoforte
ALEXANDRA PISKOROVA - flauto *(Repubblica Ceca)*
ŠIMON ZAJAC - pianoforte *(Repubblica Ceca)*

F. BORNE	CARMEN FANTASIE
C.M. WIDOR	SUITE op. 34
B. MARTINU	SCHERZO
J. NOVÁK	CHOREAE VERNALES *(3 Danze di primavera)*
P.A. GENIN	CARNEVAL IN VENICE

ALEXANDRA PISKOŘOVÁ è nata nel 2004. Ha studiato al Conservatorio Janáček di Ostrava (Repubblica Ceca) e dal 2022 frequenta il corso di laurea triennale presso l'Università Mozarteum di Salisburgo (Austria). Ha inoltre arricchito la sua formazione musicale frequentando varie masterclass con il Prof. Michael Martin Kofler in Austria, alla Visegrad Youth Academy in Slovacchia con i flautisti Katalin Stefula, Lukasz Zimnik, ai corsi di perfezionamento di Bystřice (Repubblica Ceca) e workshop tenuti da Philippe Bernold, Ilze Urbane e Raffaele Trevisani. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Wiener Klassic Award al Concorso Internazionale di Musica "Vienna New Year's Concert", menzione d'onore al Concorso "Concertino Praga", 1° premio al Concorso Internazionale di fiati a Jastrzębie Zdrój (Polonia), al Concorso Camerata Teplice, al Concorso Pardubice Winds, al Concorso Internazionale di Nové Hrady (Repubblica Ceca), 2° premio al Concorso Internazionale di flauto presso l'Accademia di Arti Performative di Bratislava (Slovacchia), al Concorso Internazionale ProBohemia a Ostrava, al Concorso Litvínovské Dřevohraní (Repubblica Ceca), 22° Concorso Internazionale Premio Città di Padova per Solisti ed Orchestra. Come solista si è esibita con la Janáček Philharmonic Orchestra, nel campo della musica da camera si è esibita in festivals quali Smetanova Litomyšl, Janáček's May e Dvořák's Prague. Dal 2019 collabora come solista con la Kopřivnice Chamber Orchestra. Ha collaborato con la Wind Philharmonic, la Symphony Orchestra e l'Academy Orchestra dell'Università Mozerteum di Salisburgo, la Salzburg Philharmonic, la German-Nordic Youth Philharmonic (Berlin Philharmonic Hall).

ŠIMON ZAJAC si è laureato al Conservatorio Janáček di Ostrava (Repubblica Ceca) nella classe di Hana Kundràtová. Attualmente si sta perfezionando presso la Facoltà di Belle Arti e Musica dell'Università di Ostrava, nella classe di Mons. Lukáš Michel, ArtDr. Ha partecipato con successo a diversi concorsi concorsi pianistici (ProBohemia Ostrava, Concorso pianistico internazionale di Vítězslav Novák a Kamenice nad Lipou) e nel 2023, come membro del trio "Sono per Sono" con i flautisti Alexandra Piskořová e Richard Irein, ha ricevuto una menzione d'onore al Concorso Radiofonico Internazionale Concertino Praga. Si è esibito come solista con la Filarmonica Janáček di Ostrava. Oltre all'attività pianistica, si dedica anche alla composizione, lavora come accompagnatore pianistico e si esibisce in diverse formazioni da camera.

DOMENICA 19 OTTOBRE 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"FANTASIE ROMANTICHE"

Duo violoncello-pianoforte
CLAUDIA NOTARSTEFANO - violoncello
CHIARA BARTOLONI - pianoforte

F. MENDELSSOHN	LIED OHNE WORT *- Andante*
R. SCHUMANN	FANTASIESTUKE op. 73 *- Zart und mit Ausdruck (la minore)* *- Lebhaft, leicht* *- Rasch, mit Feuer*
J. BRAHMS	SONATA n. 2 op. 99 *- Allegro vivace* *- Adagio affettuoso* *- Allegro appassionato e Trio* *- Allegro molto*

CLAUDIA NOTARSTEFANO ha intrapreso lo studio accademico del violoncello all'età di 10 anni presso il Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli. Sin da giovanissima ha svolto attività concertistica in formazioni cameristiche e orchestrali, quali il Cello Ensemble "Nino Rota", l'Ensemble "Archi Junior", l'Orchestra Junior del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli e l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali, sia in veste di solista che in formazioni da camera, risultando vincitrice del primo premio. Nel 2018, dopo aver superato brillantemente l'audizione a livello nazionale, è entrata a far parte dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI) e, con la stessa, si è esibita in contesti di prestigio, quali il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Auditorium "Renzo Piano" de L'Aquila e il Teatro dell'Opera di Stara Zagora (Bulgaria), sotto la guida di Direttori d'Orchestra di chiara fama. Nel 2020 si è trasferita presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe del M° Matteo Ronchini. Nello stesso anno ha superato l'audizione ed è entrata a far parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano (OSCoM), nella quale ha ricoperto anche il ruolo di "prima parte", diretta stabilmente dal M° Pietro Mianiti (direttore stabile musicale dell'Accademia del Teatro alla Scala) nonché dai Maestri Fabio Luisi, Alessandro Cadario e Vitali Alekseenok. Con tale compagine ha collaborato con artisti del calibro di Fabrizio Meloni, del Trio di Parma e di Alexander Malofeev. Inoltre, ha partecipato all'incisione dell'integrale delle sinfonie di J. Brahms e della sinfonia "Eroica" di L.V.Beethoven. Nel maggio 2022 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano con l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, sotto la guida del M° Pietro Mianiti, in occasione del Gala della Scuola di Ballo della stessa Accademia, e, successivamente, diretta dal M° Sesto Quatrini, in occasione del Concerto Istituzionale. Nell'ottobre 2022 è risultata idonea, per il biennio 2022/2024, all'audizione presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Nello stesso mese, inoltre, ha conseguito la Laurea di I° Livello Accademico in violoncello presso il Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano. Nel luglio 2023 è risultata idonea all'audizione presso l'Orchestra Giovanile "L. Cherubini", fondata e diretta dal M° Riccardo Muti. Con tale compagine, ha suonato in prestigiosi Teatri e sale da concerto come Musikverein di Vienna, Konzerthaus di Berlino, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro "Alighieri" di Ravenna, Teatro "Verdi" di Busseto, Teatro Regio di Parma, Teatro Nuovo di Udine, Teatro "Pergolesi" di Jesi. Alcuni di tali eventi sono stati trasmessi dalla Rai in mondovisione ed eurovisione come il concerto di Natale in Senato. Ha frequentato, da effettiva, le masterclasses tenute da illustri maestri come Massimo Polidori, Mario Brunello, Enrico Bronzi, Giovanni Gnocchi, Enrico Dindo, Helmar Stiehler, Quartetto Jerusalem ed il corso annuale di perfezionamento sotto la guida del M° Kyrill Zlotnikov, violoncellista del Quartetto Jerusalem. Nell'ottobre 2024 ha conseguito, con il massimo dei voti, la Laurea di II° Livello Accademico in violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

CHIARA BARTOLONI frequenta attualmente, nella classe della prof.ssa Silvia Rumi, il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, dove ha già conseguito, nel 2023, il diploma accademico di I livello, con il massimo di voti e la lode. Nel 2023 ha avuto l'opportunità di studiare a Lipsia con il M° Caspar Frantz in qualità di studentessa Erasmus. A Lipsia è poi tornata nel 2024 per un progetto di ricerca sulla didattica del pianoforte. Ha avuto l'occasione di suonare, in veste di solista o come membro di gruppi cameristici, in diverse sale e teatri in Italia e in Germania, tra cui figurano la Sala Puccini del Conservatorio di Milano, la Großer Saal dell'Hochschule für Musik und Theater di Lipsia, il Teatro Argentia di Gorgonzola, la Sala degli specchi della Villa Reale di Monza, la Fabbrica del Vapore di Milano. Per Pianocity Milano ha suonato inoltre al Museo della Scienza e della Tecnica e alla Sala Devadatta di Milano. Nel 2024 ha avuto l'occasione di suonare il 2° concerto di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Milano nell'Auditorium di Milano. Dal 2015 svolge l'attività di accompagnatrice di diversi cori giovanili, esperienza che le ha dato l'occasione di suonare in numerosi teatri milanesi, tra cui il Teatro Oscar, il Teatro Delfino e il Teatro Kolbe e in altri luoghi prestigiosi, tra cui la Palazzina Liberty, la Fondazione Ambrosianeum e l'Auditorium Cerri. Ha frequentato, in qualità di studentessa effettiva, diverse masterclass di pianoforte con numerosi maestri, tra cui spiccano Alexander Romanovsky, Anna Kravtchenko, François Le Roux, Monica Bacelli. Oliver Baumont.

Concerto realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Paisiello" di Taranto

CONSERVATORIO di MUSICA "G. PAISIELLO"
TARANTO

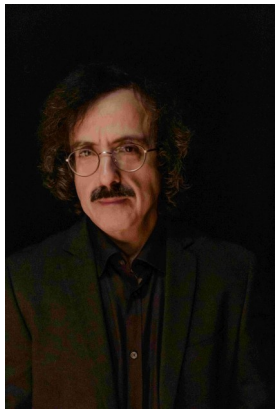
REGIONE PUGLIA

DOMENICA 23 NOVEMBRE 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"LA CAMPANELLA"

Duo violino-pianoforte
MILAN KOSTELENEC – violino *(Repubblica Ceca)*
MATTEO AIELLO - pianoforte

Z. FIBICH	POLONAISE, POEM n. 4 op. 41
A. DVORAK	ROMANTIC PIECES n. 1-2 op. 75
H. WIENIAWSKI	POLONAISE DE CONCERT
N. PAGANINI	LA CAMPANELLA
J. KOCIAN	SERENADA
L. FIŠER	AMOROSO
V. PETROV	SILBERNE SERENADE
P. DE SARASATE	CIKÁNSKÉ MELODIE op. 20
C. SAINT SAENS	INTRODUZIONE E RONDÒ CAPRICCIOSO



MILAN KOSTELENEC ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni. Attualmente sta completando gli studi presso il Conservatorio di musica di Praga. Nel contempo ha frequentato master class con rinomati docenti quali Václav Hudeček, Pavel Šporcl, Jitka Hosprová and Maurizio Sciarretta. Ha ottenuto premi e riconoscimenti a concorsi violinistici nazionali ed internazionali tra cui il primo premio al Grand Prix International violin competition a Banská Bystrica (Slovacchia), Luigi Zanuccoli International Violin Competition a Sogliano al Rubicone (Italia), Premio Virtuositè al Concorso Internazionale Premio Città di Padova (Italia), Classical Music Stars Competition e String Competition a Varsavia (Polonia), Polish Ambassador Award Györ Polish Music Festival (Ungheria), International Kocian Competition a Ústí nad Orlicí, National Competition of the ZUŠ MŠMT, Master Josef Muzika International Violin Competition a Nová Paka (Repubblica Ceca). Ha conseguito inoltre il terzo premio al Telemann International Competition Poznań Polonia). Ha tenuto recital con orchestre in Repubblica ceca, Serbia e Turchia tra cui North Bohemian Theater Orchestra, Karlovy Vary Symphony Orchestra, South Bohemian Symphony Orchestra, North Bohemian Philharmonic Teplice, Pardubice Chamber Philharmonic, Camerata Balkanica Serbia. Suona uno strumento Camila de Camilli in prestito dal Czech Museum of Music di Praga.

MATTEO AIELLO ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, proseguendoli a Trieste con il M° L. Baldini, allievo di Carlo Zecchi. Diplomatosi in pianoforte e successivamente in clavicembalo col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto, si è affermato in diversi concorsi pianistici vincendo fra l'altro il 1° premio assoluto al "M. Clementi" di Firenze, il 1° premio al XVI° concorso nazionale di La Spezia, il 1° premio al IV° concorso di musica da camera di Acqui Terme (Al), una distinzione di merito alla quarta rassegna "F. Liszt" di Livorno, un premio speciale della giuria al IV° concorso nazionale "Città di Villar Perosa". Ha registrato a Trieste per la RAI nella trasmissione televisiva "Piccola Ribalta", riservata ai vincitori di concorsi, ed inoltre ha preso parte nel 1981, selezionato tra i migliori allievi dei conservatori del Veneto, alla realizzazione del ciclo integrale delle sonate beethoveniane presso il "Gran Teatro La Fenice" di Venezia. Ha seguito nel 1984 un seminario di tecnica pianistica tenuto dal M° V.Vitale, nell'86 e nell'87 ha frequentato la "Hochschule für Musik" del Mozarteum a Salisburgo, perfezionandosi con H. Graf e T. Nikolajeva, come solista e con J. Fournier per la musica da camera. Nel 1988, a conclusione di un triennio di studio con Aldo Ciccolini, presso l'Accademia Superiore di Musica

“L. Perosi” di Biella, ha conseguito il “Diploma Accademico Internazionale”, distinguendosi con unanime giudizio di “eccellenza” espresso da una giuria presieduta dal musicologo P. Rattalino. Ha suonato come solista e con orchestra nelle maggiori città italiane. Nel ’94 ha debuttato a Parigi e nel ’96 ha effettuato una tournée in Ungheria.

DOMENICA 7 DICEMBRE 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

“CARNEVALE DI VIENNA”

Recital pianistico
MAO FUJISAKI *(Giappone)*

L.V. BEETHOVEN	SONATA n. 31 op.110 *- Moderato cantabile, molto espressivo* *- Allegro molto* *- Adagio, ma non troppo* *- Fuga. Allegro, ma non troppo*
F. CHOPIN	VALZER n. 1 op. 34
F. CHOPIN	FANTASIA op. 49
R. SCHUMANN	CARNEVALE DI VIENNA op. 26

MAO FUJISAKI ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di tre anni. Si è laureata alla “Tokyo Geidai Junior Academy”, un programma speciale per giovani musicisti di talento presso la “Tokyo University of the Arts”. Successivamente si è laureata alla “Music High School” annessa alla Facoltà di Musica della “Tokyo University of the Arts”. Attualmente si sta perfezionando presso la Facoltà di Musica della “Tokyo University of the Arts”, l'unica università nazionale giapponese dedicata esclusivamente alle arti. Nel 2023 ha ottenuto una borsa di studio completa per partecipare al “Morningside Music Bridge” a Boston (Stati Uniti), un programma internazionale altamente competitivo della durata di un mese per giovani musicisti molto dotati, che prevede studio intensivo, masterclass ed esibizioni presso il New England Conservatory. Nel 2025 è stata selezionata per partecipare alla masterclass del 9° Concorso Internazionale di Musica di Sendai, uno dei concorsi musicali internazionali più prestigiosi del Giappone. Si è esibita come solista con orchestre tra cui la Tokyo University of the Arts Philharmonia Orchestra, la London City Philharmonic e la Vienna Opera Ball Orchestra. Tra i suoi più recenti riconoscimenti figurano il primo premio al WPTA Spain International Piano Competition, Concorso Internazionale Premio Città di Padova, Elevato Piano Competition, Concorso Pianistico Internazionale di Orbetello, GIFU International Music Festival, Kumagaya Hibari Piano Competition, London International Concerto Competition WPTA Singapore International Piano Competition.

DOMENICA 21 DICEMBRE 2025 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"LA FISARMONICA TRA CLASSICO E MODERNO"

Recital di fisarmonica
EMANUELE VITI

J.S. BACH	PRELUDIO E GIGA (dalla Partita n. 1 BWV 825)
D. SCARLATTI	SONATA K. 135 in mi maggiore
C. FRANCK	PRÉLUDIO, FUGA E VARIATIONI n. 3 op. 18
F. MENDELSSOHN	PRELUDIO E FUGA n. 3 op. 35
R. SCHUMANN	NOVELLETTA n. 1 op. 21
V. ZOLOTAREV	RONDO CAPRICCIOSO
G. PUCCINI	ELEGIA PER QUARTETTO D’ARCHI *(trascrizione di Pietro Roffi)*
V. ZUBITSKY	SUITE DEI CARPAZI
P. ROFFI	ENIGMA ÉTUDE

EMANUELE VITI, è conosciuto per la sua espressività emotiva e la sua abilità tecnica, che spingono il suo strumento verso nuove vette rendendolo una delle voci più promettenti nel panorama internazionale. Queste caratteristiche, sommate ad una intensa dedizione e una grande versatilità, lo hanno portato a ottenere i più importanti riconoscimenti nel mondo della fisarmonica, tra i quali la Coupe Mondiale (Zofingen, Svizzera) nel 2022, il Concorso Internazionale di Fisarmonica "Città di Klingenthal" nel 2023, e il Premio Internazionale della Fisarmonica "Città di Castelfidardo" nel 2024. Ha partecipato a masterclass tenute da maestri di grande prestigio e dal 2024 è entrato nella classe del Maestro Pietro Roff. Emanuele è dedito all'attività di concertista, e da solista nel suo paese ha già debuttato al Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma, Teatro Acacia di Napoli, Palazzo Zacco Armeni di Padova. Ha eseguito concerti nei più affermati festival di fisarmonica, come il XXXII Festival Internazionale di Fisarmonica di Kragujevac, (Serbia); 13esimo Harmonika Fest (Tivat, Montenegro); Dani Harmonike 2024 (Bijeljina, Bosnia ed Erzegovina). Nel Giugno 2025 debutta come solista insieme con l'Orchestra Filarmonica della Calabria al Conservatorio P.I. Tchaikovsky di Nocera Terinese (Cz). Nel Maggio 2025 Emanuele ha debuttato da solista alla Wigmore Hall di Londra, scelto tra 164 artisti come finalista della Young Concert Artist Trust Auditions 2025.

Emanuele Viti eleva la fisarmonica a nuove vette. Servendosi di una raffinata tecnica, mai fine a sé stessa, questo talento italiano pone la bellezza del suono al centro delle sue interpretazioni. È senz'altro uno dei più luminosi talenti sulla scena internazionale.
- Pietro Roffi

Concerto organizzato in collaborazione con

EVENTO DI DANZA ORGANIZZATO DALL'AGIMUS DI PADOVA

ULTIMO DELL'ANNO A TEATRO
31 DICEMBRE 2025 ore 22,10

VERONA, Teatro Nuovo, piazza Viviani 10

FIRE OF GEORGIA
ROYAL NATIONAL BALLET OF GEORGIA

FIRE OF GEORGIA accosta alla spettacolarità degli strepitosi virtuosismi maschili, fatti di salti acrobatici, giri incredibili e combattimenti con le spade, la grazia dei movimenti femminili. Il talento atletico, la tecnica virtuosa e le prodezze maschili "sulle punte", con stivali sottili e senza imbottitura, si intrecciano con i passi leggeri e la bellezza eterea delle ragazze che, in raffinati abiti di seta, sembrano fluttuare lievi sul ghiaccio.

Dopo lo spettacolo, a partire dalla mezzanotte, nel Piccolo Teatro di Giulietta (Ridotto) e nel foyer del teatro, saranno offerti al pubblico spumante e panettoni per festeggiare il nuovo anno.

PREVENDITA presso Biglietteria Teatro Nuovo, tel. 045 8006100
Verona Box office, tel. 045 80011184
e online sul sito www.boxofficelive.it

PALAZZO ZACCO-ARMENI
Padova, Prato della Valle 82

ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, Circolo Unificato dell'Esercito Italiano, in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 30 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico della Basilica di Sant'Antonio, Auditorium Pollini, Teatro Barbarigo) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno dal 2003 l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, arpa, chitarra, canto lirico, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. Numerosi sono i partecipanti del concorso internazionale, provenienti da tutti i paesi del mondo. L'AGIMUS di Padova inoltre ha organizzato spettacoli di danza con prestigiose compagnie internazionali quali Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Sofia, Mosca, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company, Royal National Ballet of Georgia.

Il Presidente
M° Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato