INGRESSO CONCERTI

€ 8 intero
€ 5 ridotto, soci Circolo Unificato dell'Esercito Palazzo Zacco-Armeni, studenti fino ai 18 anni, studenti del Conservatorio

Concerto **17-5-2026**, Finale Concorso Premio Città di Padova solisti e orchestra:
€ 10 intero
€ 6 ridotto, soci Circolo Unificato dell'Esercito Palazzo Zacco-Armeni, studenti fino ai 18 anni, studenti del Conservatorio

Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano
Padova, Prato della Valle 82

INFORMAZIONI
Associazione Musicale
AGIMUS di Padova
Cell. 340 4254870
agimus.padova@agimus.it
www.agimuspadova.com

Associazione Musicale
AGIMUS, sez. Di Padova

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

Circolo Unificato
dell'Esercito Italiano

Iniziativa realizzata con il contributo del Comune di Padova, Assessorato alla Cultura

Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

33^ STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova, Palazzo Zacco-Armeni
Circolo Unificato dell'Esercito Italiano

1^ parte Gennaio – Maggio 2026

Presentazione dei concerti a cura di
ELISABETTA GESUATO

DOMENICA 18 GENNAIO 2026 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"DUMKY"

Trio violino-violoncello-pianoforte
Trio Rinaldo
LEONARDO RICCI - violino
REBECCA CIOGLI - violoncello
LORENZO ROSSI - pianoforte

A. DVOŘAK TRIO n. 4 op. 90 "DUMKY"
Lento maestoso, Poco Adagio, Andante,
Andante moderato, Allegro, Lento maestoso

M. RAVEL TRIO op. 67
Modéré, Pantoum.
Passacaille, Final

Il **Trio Rinaldo**, vincitore della 44a edizione del "Premio Abbiati" (premio "Piero Farulli" come migliore ensemble emergente), si sta affermando sulla scena musicale tenendo concerti sul territorio nazionale e internazionale, ospite di prestigiose istituzioni, rassegne e festival, quali "I Concerti al Quirinale", "Trani InOnda" e "La stanza della musica" in diretta su Rai Radio 3; "Chigiana Summer Festival" e "Asolo Musica", in cui suona anche al fianco del M° Bruno Giuranna; "Classiche Forme", "Officina del Suono", Pałac Biskupa Erazma Ciołka di Cracovia, Lisinski Hall di Zagabria. Tra i premi vinti spiccano il Premio A. Burri di Città di Castello (agosto 2024), grazie al quale si è esibito al Festival delle Nazioni 2025, il Grand Prix al Dragon International Competition (luglio 2025), al quale seguirà una tourneé in Cina nel 2026, e il Concorso Concertistico Internazionale "Cosima Wagner" di Bellagio (luglio 2025). Ha vinto la 22ª edizione del Concorso Internazionale Premio Città di Padova nella sezione musica da camera. L'ensemble è stato selezionato come "Britten Pears Young Artist 24-25", potendo prendere parte a una residenza artistica comprendente due esibizioni nella storica Jubilee Hall di Aldeburgh (Inghilterra) e alcune lezioni con James Baillieu, il Heath Quartet, Isabel Charisius, Elena Urioste e Melissa White. Ha ottenuto inoltre nel 2025 la Borsa di Studio Fondazione Pergolesi Spontini – Orlando European Summer Course – RESIDART. Costituitosi nell'ambito dei corsi di musica da camera tenuti da Margherita di Giovanni al Conservatorio "R. Franci" di Siena, l'ensemble si è perfezionato ai Corsi tenuti all'Accademia Chigiana di Siena da Bruno Giuranna (2022-23-24) e da Clive Greensmith (2023-24) ottenendo i Diplomi di Merito e la Borsa di studio "Pia Bassi". A ottobre 2022 il Trio è stato ammesso all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e a Roma nell'ambito di "Avos Project", in quanto assegnatario della borsa di studio "Avos" e del Primo premio al Concorso "Riviera Etrusca" 2022. Il Trio ha partecipato a numerose masterclass e lezioni tenute dal Trio Maisky e dai Maestri F. Dillon, E. Pace, M. Fornaciari, M. Messenger, I. Villanueva, R. Donati, A. Lucchesini. Il Trio è inserito nel progetto Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo, istituito dall'Accademia Chigiana in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con il CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica.

DOMENICA 25 GENNAIO 2026 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"DANZA RITUALE DEL FUOCO"

Recital pianistico
KAMILA OZEROVA (Repubblica Ceca)

F. CHOPIN	NOTTURNO in do diesis min. op. postuma
O. RESPIGHI	SEI PEZZI *Valse Caressante, Canone,* *Notturno, Minuetto,* *Studio, Intermezzo/Serenata*
M. DE FALLA	DANZA RITUALE DEL FUOCO
M. RAVEL	PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE
F. MENDELSSOHN	VARIATIONS SÉRIEUSES op. 54
S. RACHMANINOV	ETUDE-TABLEAUX op. 39 n. 6

KAMILA OZEROVA nata a Mosca, attualmente vive nella Repubblica Ceca. Si è laureata con lode al Conservatorio di Brno sotto la guida della prof.ssa Eva Horáková e ha ottenuto la laurea e il master di perfezionamento presso la "Janáček Academy of Performing Arts" a Brno sotto la guida della prof.ssa Alena Vlasáková. Vincitrice di numerosi concorsi, in Repubblica Ceca ha ottenuto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Amadeus di Brno, Concorso Pianistico Internazionale Prague Junior Note di Praga, Concorso Pianistico Internazionale Pro Bohemia di Ostrava, Concorso Musicale Internazionale Klávesa di Mikulov, Concorso Musicale Internazionale Beethoven di Teplice. È stata vincitrice assoluta del Concorso Internazionale di Musica per Pianoforte Festival 4 Arts in Romania, World Grand Prix International Music Contest di Londra, European Concert Artists Award, World Artistry Music Award International Competition di Londra, 21st Century Prominent Musician Award, Freier Musikverein Internationale Klavierwettbewerb der Begegnungen Frankreich di Dresda (Germania). Glory International Piano Competition di New York (Stati Uniti).

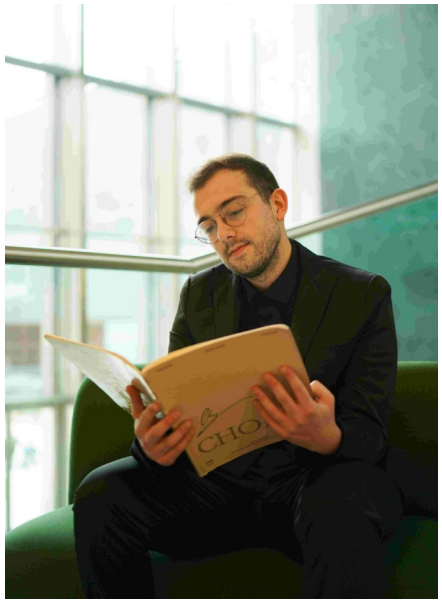
DOMENICA 1 FEBBRAIO 2026 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"SONATE DEL REPERTORIO CLASSICO E ROMANTICO"

Duo violoncello-pianoforte
MARIA CLARA MANDOLESI - violoncello
LEONARDO DE NIGRIS - pianoforte

L.V. BEETHOVEN SONATA n. 3 op. 69
Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile - Allegro vivace

C. FRANCK SONATA FWV 8
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia
Allegretto poco mosso



MARIA CLARA MANDOLESI inizia lo studio del violoncello all'età di cinque anni. Determinante è l'incontro, a soli 15 anni, con Antonio Meneses, che la seleziona per i corsi di alto perfezionamento presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, dove consegue lo Stauffer Artist Diploma. Prosegue tuttora la sua formazione nella stessa Accademia sotto la guida di Frans Helmerson. Parallelamente, sta frequentando il Master of Arts in Performance presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera con Maximilian Hornung. Allieva dell'Accademia Chigiana dal 2021 al 2023 con Antonio Meneses, ha ottenuto il diploma di Merito ed è stata recentemente segnalata per il progetto "Giovani Talenti musicali italiani nel Mondo", in collaborazione con il CIDIM. A soli 17 anni, viene ammessa per meriti speciali al Bachelor of Arts in Music nella classe di Asier Polo al Conservatorio della Svizzera Italiana dove si è diplomata nel 2024. Dal 2012 ad oggi è stata premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Si segnalano: primo premio al Classic Strings International Competition di Vienna, primo premio al Verão Classic Festival Award di Lisbona assegnato da Frans Helmerson, primo premio al New Year's Competition di Vienna, con debutto come solista con la Wiener StadtOrchester, primo premio al G. Mahler Cello Competition di Praga e primo premio *à l'unanimité* al Cap Ferret International Competition in Francia. Maria Clara debutta giovanissima, a soli 10 anni, come solista con la "Leopold Mozart Sinfonietta" nell'ambito del progetto Atelier Giovani promosso dall'Unione Musicale di Torino. Da allora si esibisce come solista e in formazioni cameristiche per diverse stagioni concertistiche in Italia e all'estero. Ha frequentato masterclasses in Italia e all'estero con maestri di fama internazionale quali Frans Helmerson (presso la Kronberg Academy), Mischa Maisky, Steven Isserlis, Sol Gabetta, Jens Peter Maintz, Jérôme Pernoo, Troels Svane, Maximilian Hornung, Gabriel Schwabe, Mario Brunello, Peter Bruns. Attualmente suona uno strumento modello "Stradivari Piatti 1720" di Luiz Amorim realizzato a Cremona nel 2024.

LEONARDO DE NIGRIS ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 8 anni sotto la guida di Grazia Galletta, e successivamente, nel 2014, ha iniziato a prendere lezioni dalla pianista russa Valentina Berman a Milano. Nel 2018 è entrato nella classe di pianoforte di Anna Kravtchenko al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, conseguendo il Bachelor of Arts in Music (2021), il Master of Arts in Music Performance (2023) e il Master of Advanced Studies (2025) con il massimo dei voti e la lode. Attualmente è iscritto al Master Specialized in Piano Chamber Music alla Zürcher Hochschule der Künste di Zurigo, e contemporaneamente frequenta il corso di perfezionamento del M° Roberto Plano all'Accademia di Musica di Pinerolo. Leonardo ha ottenuto riconoscimenti in diversi concorsi: nel 2009 il Primo Premio Assoluto al "Concorso Sara Preatoni" di Garbagnate Milanese; nel 2016 il Terzo Premio al "Concorso Giovanile Svizzero"; nel 2022 il Secondo Premio al "9th Ischia International Piano Competition"; nel 2023 il Primo Premio al "Concorso Pianistico Internazionale Andrea Baldi"; nel 2024 il Secondo Premio al "Concorso Regina Esperia" di Como e nel 2025 il Premio Speciale "Flavio Lietti" al "Concorso Internazionale Pianoforte e Orchestra Città di Cantù". Nel 2025 inoltre è risultato vincitore del bando per solisti indetto dall'associazione Young Piano Series e dalla Sinfonietta Bern, con la quale suonerà il concerto K414 di Mozart nell'auditorium del Zentrum Paul Klee nel gennaio 2026. Leonardo ha preso parte anche a diverse altre produzioni orchestrali: tra il 2019 e il 2025 ha suonato nei progetti della stagione concertistica 900presente "Third Hand Socrates" (in collaborazione con l'Accademia di Teatro Dmitri), "Focus Ligeti" e "L'Heure espagnole"; mentre nel 2024 ha partecipato ad un concerto dell'Orchestra della Svizzera Italiana diretto dal Maestro Francois Leleux. Nel 2021 Leonardo ha ottenuto una borsa di studio dalla Fondazione Zonta Club Lugano per i brillanti risultati conseguiti. Molto attivo anche nel campo dell'improvvisazione pianistica, dal 2021 prende lezioni da Galina Vracheva e ha avuto l'opportunità di esibirsi nel 2022 alla Beethoven Haus di Bonn e nel 2023 al Mozarteum di Salisburgo. Nel campo della musica da camera ha formato un duo con la violoncellista Maria Clara Mandolesi. Insieme hanno avuto l'opportunità di frequentare masterclass tenute da artisti quali Frans Helmerson, Gabriel Schwabe, Kostantin Lifschitz.

DOMENICA 22 FEBBRAIO 2026 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"L'UCCELLO DI FUOCO"

Recital pianistico
RADYMYR TSIKO (Ucraina)

F. MENDELSSOHN	VARIATIONS SÉRIEUSES, op. 54
C. VINE	SONATA n. 1 - *Nessuna indicazione di tempo* - *Leggero e delicato*
J. HAYDN	SONATA HOB. XVI:32 - *Allegro Moderato* - *Minuetto e Trio* - *Finale. Presto*
S. RACHMANINOFF	ÉTUDES-TABLEAUX op. 39 n. 6, 8, 5
I. STRAVINSKY /G. AGOSTI	L'UCCELLO DI FUOCO

RADYMYR TSIKO è nato in Ucraina. Si è laureato con lode presso l'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina a Kiev nella classe del pianista e compositore Oleg Bezborodko e successivamente ha conseguito il Master di perfezionamento. Ha approfondito gli studi prendendo parte alle masterclass con Martin Hughes, Sofya Gulyak, Aquiles Delle Vigne, Vincenzo Balzani, Gabriel Kwok, Sergio De Simone, Stephan Möller e Carlo Palese. Ha seguito inoltre masterclass di improvvisazione con Bert Mooiman e Karst de Jong. Ha vinto il primo premio in numerosi concorsi tra cui: 21st International Festival-Contest "LAMS Matera Award", MAP International Music Competition 2021, Rocky Mountain Music Competition (Grand Prix), 11th "Città di Massa" International Music Competition, 9th International Music Competition "Clara Wieck Schumann", Las Conchillas International Music Competition, World Classical Music Awards, 6th Danubia Talents International Music Competition, 7th Sandakan Music Festival, Adria Art Fest 2021, Opus 2022 International Music Competition, International Clara Schumann Competition, 1st Tiziano Rossetti International Music Competition, Music & Stars Awards. Si è esibito come solista e in formazioni di musica da camera, partecipando a festival in Austria (Styriarte e Styrian Tonkünstlerbund), Italia (Prospettive Music Festival), Germania (Startfestival), Spagna (Festival & Academia de Música International). Dal 2025 lavora come docente di pianoforte principale presso l'Università di Musica e Arti Performative di Graz.

DOMENICA 1 MARZO 2026 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"LIBERTANGO"

Duo bandoneon-pianoforte
Metaduo
MARTINA FILIPPI - bandoneon
PAOLA FILIPPI - pianoforte

R. GALLIANO	TANGO POUR CLAUDE
A. PIAZZOLLA	OTOÑO PORTEÑO INVIERNO PORTEÑO *da "Las Cuatro Estagiones Porteñas"*
M. FALLONI	JEWEL FELIX TANGO
M. RAVEL	JEUX D'EAU (piano solo)
V. SEMIONOV	SUITE BULGARA (per fisarmonica) *Dalchovo Horo, Sevdana, Gankino Horo*
S. RACHMANINOV	DANSE HONGROISE
A. PIAZZOLLA	OBLIVION, LIBERTANGO

MARTINA FILIPPI, inizia lo studio della fisarmonica all'età di 8 anni. Nel 2024 si è laureata al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, sotto la guida del Prof. Davide Vendramin, conseguendo il Diploma Accademico di II livello in fisarmonica. Si è laureata anche in Didattica della Musica. Ha partecipato al Festival "Musica Insieme" di Pordenone, a "I concerti della rinascita", al "Macerata Opera Festival" per l'evento "100 Fisarmoniche", a "Viva Verdi" in Piazza dei Signori a Vicenza e al Festival Alpi Sonanti di Sondrio. Ha collaborato con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e ha partecipato al Concerto "Musiche per il Cinema" con l'Orchestra Giovanile di Santa Cecilia diretta da Nicola Piovani all' Auditorium Parco della Musica di Roma. Con il Divertimento Ensemble ha eseguito in prima assoluta "Father" Adagio per due trombe, pianoforte, ensemble ed elettronica del compositore Daniele Ghisi presso la Fabbrica del Vapore di Milano. Ha preso parte a numerose rassegne musicali in prestigiose sedi della città di Vicenza e provincia: "Festival Biblico", Teatro Comunale, "Sabati musicali a Palazzo Cordellina", Giornata della musica a Palazzo Chiericati, Teatro Olimpico per le "Settimane musicali al Teatro Olimpico", "Concerti in Villa Caldogno" e in Villa Cerchiari a Isola Vicentina, Teatro Civico di Schio. Insieme a Jacopo Parolo, ha interpretato il Concerto "Venetian DNA" per due fisarmoniche e orchestra d'archi del compositore Tiziano Bedetti per la rassegna di musica contemporanea del Conservatorio di Vicenza "Dopo il rumore".

PAOLA FILIPPI, all'età di 10 anni viene ammessa al Conservatorio " A. Pedrollo" di Vicenza dove attualmente sta concludendo il suo percorso di biennio nella classe di pianoforte del M. Igor Roma. Si è esibita in diversi concerti tra cui al Teatro Civico di Schio, Villa Cordellina, Palazzo Cordellina, Villa Camisano sia in veste di solista che in formazioni da camera. Ha partecipato alla rassegna " Dopo il Rumore" in formazione orchestrale eseguendo " Il colore dei numeri" di P. Furlani. Presso il Conservatorio di Vicenza. ha preso parte al progetto " Sonate integrali di Brahms" e si è classificata tra i migliori allievi pianisti per l' A.A. 2023/2024. Ha frequentato diverse masterclass con Alexandar Madzar, Stefania Neonato, Massimiliano Raschietti e Federica Righini.

MARTINA FILIPPI E PAOLA FILIPPI, in arte MetaDuo, a novembre 2024 si sono esibite presso le Sale Apollinee del Teatro "La Fenice" di Venezia per la Stagione Fenice "Education" organizzata in collaborazione con l'Associazione Musikàmera. Si sono distinte al Premio "Astor Piazzolla" al Concorso "Talento Contemporaneo"di Trieste vincendo una borsa di studio prendendo parte alla 37^ Stagione "Note del Timavo"; hanno inoltre ottenuto il secondo premio nella sezione musica da camera al 21° Concorso Internazionale Premio Città di Padova, edizione 2024. Il duo ha preso parte a diverse rassegne come "Le note del ricordo" a Villa Cordellina a Montecchio Maggiore, "Distanti e iperconnessi" presso il Teatro Civico di Schio, "Note d'autunno" a Villa Cà Misani e ha collaborato con l'Orchestra del Conservatorio di Vicenza partecipando alla serata di inaugurazione dell'A.A. 2023/24.

DOMENICA 15 MARZO 2026 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"IMAGES"

Recital pianistico
TOMOS BOYLES (Gran Bretagna)

J.S. BACH	PRELUDIO E FUGA n. 13 *da II° libro Clavicembalo Ben Temperato*
F. CHOPIN	BARCAROLA op. 60
C. DEBUSSY	IMAGES (2° libro) *- Cloches à travers les feuilles"* *- Et la lune descend sur le temple qui fut"* *- Poissons d'or"*
L.V. BEETHOVEN	SONATA n. 32 op. 111 *- Maestoso. Allegro con brio ed appassionato* *- Arietta. Adagio molto semplice e cantabile*

TOMOS BOYLES, descritto come dotato di "un talento romantico e una passione che derivano solo da un intenso coinvolgimento" (Carol Nixon, Lampeter Music Club), il promettente musicista gallese Tomos Boyles si sta rapidamente costruendo una carriera come giovane ed entusiasmante pianista concertista. Si è esibito in numerose sedi prestigiose, tra cui la Sinfonia Smith Square, l'Elgar Concert Hall, St Martin in the Fields, l'Holywell Music Room di Oxford, la St David's Hall di Cardiff e il Wales Millennium Centre. Tra le sue recenti esibizioni figurano recital solistici al Ludlow Piano Festival, al Beaumaris Festival e alla Wigmore Hall. Tra i suoi prossimi concerti figura un concerto con la CBSO (City of Birmingham Symphony Orchestra). Tomos si è aggiudicato il primo premio al Dudley International Piano Competition del 2025. Altri premi importanti includono il Primo Premio al Wales International Piano Festival, il prestigioso Blue Riband al National Eisteddfod e il primo premio al Concorso europeo EPTA (Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes, Belgio). Le sue interviste sono state trasmesse da S4C e BBC Wales, e di recente nel programma "In Tune" di BBC Radio 3. Tomos si è laureato con lode presso la "Christ Church University" di Oxford nel 2022. Attualmente si sta perfezionando per ottenre l' "Advanced Artist Diploma" presso la Royal Academy of Music. Gli è stata recentemente assegnata la prestigiosa borsa di studio "Bicentenary Scholarship" della Royal Academy, grazie alla quale registrerà un CD per la Linn Records. Ha partecipato a masterclass con pianisti del calibro di Boris Giltburg, Llŷr Williams, Leif Ove Andsnes e Artur Pizarro. I suoi studi sono generosamente sostenuti dal "Countess of Munster Musical Trust", dal "John Fussell Memorial Trust Fund" e dalla "Robert Turnbull Piano Foundation".

In collaborazione con la ***Fondazione Keyboard Charitable Trust di Londra*** *e la* ***Robert Turnbull Piano Foundation***

THE KEYBOARD TRUST

RTPF
ROBERT TURNBULL PIANO FOUNDATION

DOMENICA 29 MARZO 2026 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"I CONCERTI DI MOZART E SIBELIUS"

Duo violino-pianoforte
CECILE VONDERWAHL - violino (Svizzera)
SHIH YU TANG - pianoforte (Taiwan)

L. VAN BEETHOVEN SONATA n. 8 in sol magg., op. 30 n. 3
- Allegro assai
- Tempo di Minuetto

F. SCHUBERT RONDÒ BRILLANTE D. 895

W.A. MOZART CONCERTO n. 5 K. 219
1° movimento: Allegro aperto

J. SIBELIUS CONCERTO op. 47
1° movimento: Allegro moderato

CÉCILE VONDERWAHL, nata in Svizzera, ha ricevuto le sue prime lezioni di violino da Eiko Furusawa al Conservatorio di Winterthur e successivamente dal Prof. Zakhar Bron a Interlaken. All'età di 15 anni è stata ammessa alla Zürcher Hochschule der Künste con Andreas Janke, dove ha completato la laurea triennale con lode. Ha poi proseguito gli studi al Mozarteum di Salisburgo nella classe di Pierre Amoyal e all'Accademia Musicale Hanns Eisler di Berlino con Stephan Picard, dove ha ottenuto il massimo dei voti sia per la laurea triennale che per quella magistrale. Attualmente si sta perfezionando presso la Zürcher Hochschule der Künste. Ha frequentato masterclass con Zakhar Bron, Igor Ozim, Kristof Wegrzyn, Kurt Sassmannshaus, György Pauk, Pavel Vernikov, Stefan Hempel, Rainer Schmidt e Julia Fischer. Cécile ha vinto premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il primo premio al Duttweiler Hug Mozart, Swiss Youth Music Competition e Kiwanis Chamber Music Competition a Zurigo, secondo premio al Kocian Violin Competition in Repubblica Ceca e al Valiant Forum Soloist Competition di Murten (Svizzera). È stata finalista o semifinalista in altri concorsi internazionali quali "Andrea Postacchini", "Johannes Brahms", "Tibor Varga" e "Ars Classica". Ha ricevuto premi speciali dalla Radolfzell Summer Academy, Masterclass di Uttwil, Fondazione Sinfonima Mannheim e una borsa di studio annuale dalla Fondazione Friedl Wald, oltre ad altre borse di studio. Come solista si è esibita con orchestre tra cui il Musikkollegium Winterthur, la Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz e la Siebenbürgische Staatsphilharmonie Târgu Mureș. La sua intensa attività concertistica l'ha portata a partecipare a festivals come l'Interlaken Classics, il Lake Constance Chamber Music Festival, il Menuhin Festival Gstaad, il Musikfest Berlin, il Kissinger Sommer, il Virtuoso&Belcanto Lucca, il festival musicale di Zermatt e altri. Per tre anni è stata solista regolare ai concerti della Kaiser Wilhelm Memorial Church di Berlino. Cécile è stata membro della Gustav Mahler Youth Orchestra e si esibisce regolarmente come primo violino in diverse orchestre. Ha completato uno stage presso il Musikkollegium Winterthur ed è stata borsista della Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dove ha suonato regolarmente alla Philharmonie di Berlino nell'ambito di un'accademia orchestrale biennale, sotto la direzione di direttori come Robin Ticciati, Paavo Järvi, Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Marin Alsop, Christian

Thielemann e Kirill Petrenko. Ha inoltre suonato come sostituta con l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, la Staatskapelle di Dresda e la Filarmonica di Berlino. Cécile suona come membro del Musikkollegium Winterthur in Svizzera dal 2024. Suona un violino di L. Storioni del 1794 "Antonievitch", generosamente donato da un privato.

SHIH-YU TANG ha ricevuto le sue prime lezioni di teoria musicale pianoforte, violino, viola e composizione all'età di quattro anni. A dodici anni si è trasferita da sola in Germania, dove è stata ammessa all'Accademia di Friburgo per studenti dotati. Ha poi studiato pianoforte e viola presso l'Università di Musica di Friburgo con i Prof. Pi-Hsien Chen e la Prof.ssa Sylvie Altenburger. Dopo aver conseguito la laurea triennale nel 2016, ha continuato la sua formazione con il Prof. Konstantin Scherbakov presso l'Università delle Arti di Zurigo, dove si è laureata con lode nel 2021, ottenendo il diploma di solista. Ha ricevuto numerosi premi in concorsi, tra cui il 1° premio al Concorso Pianistico Arthur Lepthien di Friburgo (2013), Concorso Landolt di Zurigo (2017), Concorso Nazionale Jugend Musiziert, il 2° premio e il premio del Pubblico al Concorso Musicale Giovanile Rotary di Lindau (2011), nonché il 3° Premio e tre premi speciali al Concorso Pianistico Internazionale di Verona (2021). Si dedica intensamente anche alla musica da camera. Con il "Quartetto Mobile" e successivamente con il "Wandel Trio", si è esibita in tutta Europa. Nel 2014 è stata ammessa al programma "Yehudi Menuhin Live Music Now" e nel 2016 il Wandel Trio ha ricevuto il Premio Carl Seemann dalla città di Friburgo. Nel 2018 ha vinto il 1° Premio al Concorso Duttweiler-Hug di Zurigo e nel 2019 ha ricevuto una borsa di studio dall'Associazione Richard Wagner di Costanza. Come pianista accompagnatore, ha lavorato in rinomati concorsi come il Concours de Genève, l'International Aeolus Wind Competition, l'ARD International Music Competition di Monaco, il Markneukirchen International Instrumental Competition e il Jugend musiziert. Dal 2019 lavora come insegnante presso la Zürcher Hochschule der Künste. Dal 2020 insegna presso la Scuola di Musica di Costanza, dove ha recentemente assunto anche il ruolo di Responsabile del Dipartimento di Tastiera. Nel 2023 è stata invitata a tenere masterclass e workshop presso le università musicali del suo paese d'origine, Taiwan.

DOMENICA 19 APRILE 2026 ore 16
Palazzo Zacco-Armeni

"PEZZI FANTASTICI"

Recital pianistico
YURIKO FUKUDA (Giappone)

J.S. BACH / F. BUSONI	CORALE BWV 639 *Ich ruf zu dir, herr Jesu Christ*
W.A. MOZART	SONATA n. 10 K. 330 *- Allegro moderato* *- Andante Cantabile* *- Allegretto*
F. MENDELSSOHN	VENEZIANISCHES GONDELLIED *da Romanze senza parole op. 30-6*
R. SCHUMANN	FANTASIESTÜCKE op.12 *1: Des Abends, 2: Aufschwung* *3: Warum?, 4: Grillen, 5: In der Nacht* *6: Fabel, 7: Traumes Wirren* *8: Ende vom Lied*

YURIKO FUKUDA, pianista giapponese, ha perfezionato i suoi studi musicali principalmente in Europa. Ha conseguito il diploma presso l'Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro" in Italia e successivamente il Master in "Piano solo performance" presso la "Berlin University of the Arts" di Berlino. Ha seguito masterclass con maestri quali Kumi Uchimoto, Stefano Fiuzzi, Enrico Pace, Björn Lehmann e Norie Takahashi. Ha ricevuto numerosi premi in concorsi pianistici, tra cui l' "Outstanding New Artist" alla "67^ Tokyo International Association of Artists", il primo premio e lo special "excellence award" alla 5^ audizione pianistica internazionale di Imola, il secondo premio al 19° Concorso Internazionale di musica di Osaka (Giappone). Ha inoltre vinto il primo premio al 7° concorso pianistico internazionale di Palmanova e il primo premio al 21° Concorso Internazionale di Padova. Si è esibita da solista con l'Orchestra Filarmonica di Cracovia (Polonia), l'Orchestra Filarmonica di Okayama (Giappone) e il Quartetto d'Archi Primavista (Polonia). Ha inoltre tenuto un recital molto acclamato alla Sunport Hall di Takamatsu in Giappone. Durante gli studi all'Accademia di Imola, è stata selezionata per il Robert Schumann complete works recording project, da parte dell'etichetta 2R Digital Classic, contribuendo alla registrazione con l'esecuzione della sonata per pianoforte n. 3 in fa minore op. 14. Dalla primavera del 2025, Fukuda vive a Seattle, negli Stati Uniti, dove continua la sua attività concertistica.

DOMENICA 17 MAGGIO 2026 ore 17
Palazzo Zacco-Armeni

"TRE CONCERTI PER TRE INTERPRETI"

FINALE 22° CONCORSO INTERNAZIONALE
PREMIO CITTÀ DI PADOVA
PER SOLISTI E ORCHESTRA

LEV KAMAEV - flauto *(Russia)*
JELIN LEE - violino *(Corea del sud)*
LORENZO GUIDA – violoncello *(Italia)*

ORCHESTRA DA CAMERA CITTÀ DI PADOVA
Direttore: **M° MAFFEO SCARPIS**

A. VIVALDI CONCERTO "La Notte" RV 439
per flauto e orchestra
Largo, Presto (Fantasmi), Largo, Presto, Largo (Il sonno), Allegro

Solista: **Lev Kamaev**

W.A. MOZART CONCERTO n. 4 K. 218
per violino e orchestra
- *Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Rondò, Andante grazioso*

Solista: **Jelin Lee**

F.J. HAYDN CONCERTO n. 1 Hob 7B/1
per violoncello e orchestra
- *Moderato*
- *Adagio*
- *Finale. Allegro molto*

Solista: **Lorenzo Guida**

LEV KAMAEV nato a Chelyabinsk in Russia, sta ultimando i suoi studi musicali nella sua città natale. Per le stagioni 2024-2026 è membro effettivo dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Panrussa sotto la direzione del celebre violista russo Yuri Bashmet. E' primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Filarmonica Statale di Chelyabinsk. In patria ha vinto il primo premio in numerosi concorsi musicali a Mosca (International Youth Music Competition dedicato a I. Stravinsky, XXIV International Competition for Young Musicians "The Nutcracker", VII International Competition for Instrumental and Vocal Performance Kamerton Competition, All-Russian competition "Young Talents of Russia-2023", All-Russian Competition for Young Flutists and Wind Instrument Ensembles "Golden Flute of Russia", V International Music Competition GoodWin Art "The Art of Winning", a San Pietroburgo (II All-Russian Open Youth Competition, V International Remote Competition for Flute Players "Flutemania") e in altre città quali Ufa (All-Russian Performing Arts Competition "Creative People of Russia"), Magnitogorsk (Grand Prix al VII International Competition "Bach Spring").

JELIN LEE ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui "A. Postacchini" International Violin Competition (Italia), "Bacewicz International Violin Competition" (Polonia), CullerArts International Violin Competition (Spagna), International Music Competition Beethoven's Hradec (Repubblica Ceca), Kloster Schöntal International Violin Competition (Germania). Si è esibita come solista in importanti festival internazionali, tra cui il Festival Spivakov Moscow Meets Friends e il Concerto per il decimo anniversario dell'AFAF negli Stati Uniti. Nel 2024 è stata invitata a esibirsi in un recital solistico alla Sala Guarnieri di Feltre, in Italia, nell'ambito del Premio Francesca Bruce. Ha debuttato in concerto all'età di sette anni con la Seoul Symphony Orchestra e da allora si è esibita con importanti ensemble ed orchestre coreane, tra cui la KBS Symphony Orchestra e la Busan Philharmonic Orchestra. A livello internazionale, si è esibita come solista con orchestre quali la Russian Symphony Orchestra, i Berlin Symphoniker, l'Orchestra dell'Accademia Statale di San Pietroburgo, la Prokofiev Symphony Orchestra e l'European Spirit of Youth Orchestra. Ha iniziato a suonare il violino all'età di quattro anni e ha perfezionato i suoi studi frequentando masterclass con violinisti di fama come Victor Danchenko, Eduard Grach, Vadim Repin, Aaron Rosand, Zakhar Bron, Kyung Sun Lee, Ray Chen, Nam Yun Kim e Chin Kim. Attualmente studia con il Professor Boris Kuschnir presso l'Università di Musica e Arti Performative di Graz, in Austria.

LORENZO GUIDA si è diplomato a 16 anni con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Dario Destefano. Parallelamente, fino al 2018, ha studiato con Natalia Gutman presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio di Lugano sotto la guida di Johannes Goritzki e il Master of Arts in Specialized Music Performance con Asier Polo, ottenendo il massimo dei voti e la lode. Segue masterclass tenute da David Geringas, Mischa Maisky, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, Peter Bruns, Thomas Demenga. È stato premiato in diversi concorsi: Concorso Nazionale d'Archi "Vittorio Veneto" (1° premio con menzione speciale), Concorso "Pugnani" (1° premio), "New York International Cello Competition 2016 NYAA" (2° premio con primo non assegnato), "Premio della Città di La Coruña" (1° premio) al V Concorso di Soncello 2023 di La Coruña, London Concerto Competition. È stato premiato a Montecitorio dalla Presidente della Camera dei Deputati Laura Boldrini nell'ambito degli eventi del "Festival Europeo della Musica 2016". Ha suonato come solista con prestigiose orchestre come l'Orquesta Sinfónica de Galicia, la London City Philharmonic, l'Orquesta Sinfónica de Xalapa, l'Orchestra della Svizzera Italiana e la Chursächsischen Philarmonie Orchester di Bad Elster (Germania), collaborando con importanti direttori d'orchestra, tra cui J. Trigueros, J. Goritzki, A. Tamayo, O. Qinami, F. Merz e il padre Guido Maria Guida. Si esibisce in famose sale da concerto, tra cui il Carnegie Hall di New York, nonché in importanti stagioni e festival, tra cui Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Società del Quartetto di Milano, Unione Musicale e De Sono Associazione per la Musica di Torino, Società Filarmonica di Trento, Società dei Concerti di Trieste, Festival Musica Insieme Bologna, Forlì Musica, Festival "Back to Bach", "Torino Classical Music Festival", Ticino Musica Festival, MITO 2019 Festival, Garda Lake Music Festival, Casalmaggiore International Music Festival. A 14 anni esegue il concerto di Saint-Saëns per violoncello e orchestra presso il presso la sala del Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Nell'ottobre 2017, nella prestigiosa stagione dell'Unione Musicale di Torino, esegue le "Variazioni di concerto" di Jean Françaix per violoncello e orchestra d'archi. Si esibisce come solista nel "Phantasiestück in Do maggiore" di Friedrich Cerha con l'Orchestra del Conservatorio di Lugano, concerto trasmesso in diretta streaming dalla Radiotelevisione della Svizzera Italiana. Nel 2022 fonda il Kobalt Trio insieme alla violinista Irené Fiorito e al pianista Riccardo Ronda, con cui intraprende un'intensa attività concertistica, conseguendo numerosi primi premi in prestigiosi concorsi internazionali, tra cui: il Concorso Gasparo Da Salò di Brescia, il Concorso Amur di Milano, il Premio Giubergia 2024. Sono finalisti al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Pinerolo 2025. Lorenzo vince un'incisione con la casa discografica Da Vinci Label al Premio Filippo Nicosia 2024. Suona spesso in varie formazioni da camera e collabora con importanti musicisti come Alessandro Moccia, Danilo Rossi, Asier Polo, Louis Lortie, Anton Dressler, Paolo Bressan, con i primi maestri dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e della Camerata Salisburgo. Ha collaborato con orchestre ed ensemble come la Südtirol Filarmonica, la Zürcher Kammerphilarmonie, l'orchestra L'Appassionata, il Colibrì Ensemble. Suona regolarmente in duo con il fratello, con il quale si esibisce sia in Italia - nella stagione cameristica de "Laverdi" a Milano, al "Noli Festival" (Savona), nella stagione dell'Ensemble Nuove Musiche di Savona - sia all'estero: per il LAC di Lugano, Düsseldorf, Città del Messico e Città del Guatemala. Ha suonato un violoncello Erminio Farina del 1910 concesso in comodato d'uso dalla Fondazione Antonio Carlo Monzino. Attualmente suona un violoncello inglese attribuito a Wulme-Hudson.

MAFFEO SCARPIS - Direttore d'Orchestra

Descritto dal Corriere della Sera come "direttore dal gesto di rara chiarezza e interprete lucido delle ultime voci del novecento", Maffeo Scarpis affianca agli studi universitari di Sociologia, quelli musicali, dedicandosi prima allo studio del fagotto, del violino e del pianoforte e poi alla direzione d'orchestra con i maestri Peter Maag e Myung-Whun Chung. Grande successo hanno riscosso le tournèe in India e Israele, dirigendo importanti Orchestre come La Metropolitan London Simphony, la Israel Simphony, l'Orchestra del Teatro Hermitage di St. Pietroburgo, la MAV Simphony Orchestra di Budapest, l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste e l'Orchestra di Padova e del Veneto in prestigiosi teatri quali la Recanati Hall di Tel-Aviv, lo Stein Auditorium di New Delhi, il Bhabha Theatre di Mumbay, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e il Palazzo Laterano di Roma. Ha registrato per Radio RAI, RAI TRE e RAI International e inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Wide Classique e Velut Luna. Nel maggio 2010, ha inaugurato il Festival internazionale di danza contemporanea della Biennale di Venezia con l'Orchestra di Padova e del Veneto e le coreografie del famoso ballerino brasiliano Ismael Ivo. Collabora con prestigiosi solisti quali B.Canino, R.Filippini, F.Manara, M.Sirbu, M.Stockhausen e attori come M.Ovadia e U.Pagliai. M. Scarpis è stato assistente alla Direzione artistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto ed è direttore artistico degli "Amici della Musica" Castelfranco Sinfonica.

PALAZZO ZACCO-ARMENI
Padova, Prato della Valle 82

ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 33 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico della Basilica di Sant'Antonio, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla 23^ edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, arpa, chitarra, canto lirico, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. Numerosi sono i partecipanti del concorso internazionale, provenienti da tutti i paesi del mondo. L'AGIMUS di Padova inoltre ha organizzato spettacoli di danza con prestigiose compagnie internazionali quali Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Sofia, Mosca, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company. Royal National Ballet of Georgia.

Presidente
M° Elia Modenese

Direttore Artistico
Prof.ssa Elisabetta Gesuato